



# **Desarrollo social de base en favelas de Río de Janeiro**



**Un manual práctico**

## LONDON SCHOOL OF ECONOMICS AND POLITICAL SCIENCE (LSE)

Sandra Jovchelovitch y Jacqueline Priego-Hernández

### REPRESENTACIÓN DE LA UNESCO EN BRASIL

Colaboración editorial: Marlova J. Noletto, Directora del Área Programática, y Beatriz Coelho, Oficial de Proyectos de Ciencias Humanas y Sociales

Traducción: Jacqueline Priego-Hernández

Revisión: Fernando Campos Leza, y Unidad de Comunicación, Información Pública y Publicaciones (UCIP) de la Representación de la UNESCO en Brasil

Diseño original: [www.soapbox.co.uk](http://www.soapbox.co.uk)

Diagramación de la versión en español: Unidad de Comunicación, Información Pública y Publicaciones (UCIP) de la Representación de la UNESCO en Brasil

Publicado por LSE Academic Publishing

© 2015 Sandra Jovchelovitch y Jacqueline Priego-Hernández

ISBN: 978-1-909890-33-6



Esta publicación está disponible en Acceso bajo licencia de Attribution-ShareAlike 3.0 IGO (CC-BY-SA 3.0 IGO) (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>). Al utilizar el contenido de esta publicación, los usuarios reconocen estar vinculados por los términos de uso dispuestos en una puerta abierta hacia los conocimientos de la UNESCO. Para mayor información visitar la siguiente página web: <http://es.unesco.org/open-access/#sthash.AVXfcSir.dpuf>.

La presente licencia se aplicará exclusivamente al contenido del texto de la publicación. Para el uso de cualquier información que claramente no pertenezca a la UNESCO, se deberá contar con permiso previo, que puede solicitarse a: [publication.copyright@unesco.org](mailto:publication.copyright@unesco.org) o a Ediciones UNESCO, 7, place de Fontenoy, 75352 París 07 SP Francia.

Título original: *Bottom-up social development in favelas of Rio de Janeiro: A toolkit*, publicado en 2015, por la London School of Economics and Political Science en colaboración con la UNESCO en Brasil.

Las autoras son responsables por la opción y presentación de los hechos que contiene este libro, así como por las opiniones que expresa el mismo, que no son necesariamente las de la UNESCO, ni comprometen a su organización.

Las indicaciones de nombres y la presentación del material a lo largo de este libro no implican que se manifieste cualquier opinión por parte de la UNESCO respecto a la condición jurídica de cualquier país, territorio, ciudad, región o de sus autoridades, ni tampoco la delimitación de sus fronteras o límites.

Este manual práctico fue financiado por el Higher Education Innovation Funding.

# **Desarrollo social de base en favelas de Río de Janeiro**



**Un manual práctico**

**Sandra Jovchelovitch y Jacqueline Priego-Hernández**



# Índice

¿Por qué este manual?	2
¿De qué trata este manual?	3
A quién se destina el manual	3
Cómo utilizar el manual	4
¿Qué es el desarrollo social de base?	5
El desarrollo social de base: datos principales en las favelas	6
<b>Sección A. El contexto</b>	10
<b>Caja de herramientas 1. Diagnóstico del contexto</b>	12
<b>Sección B. El modelo</b>	22
<b>Caja de herramientas 2. Énfasis en individuos y comunidades</b>	24
<b>Caja de herramientas 3. Uso de la cultura y la imaginación</b>	42
<b>Caja de herramientas 4. Actuación en las fronteras</b>	60
Referencias bibliográficas	88
Anexo 1. Herramientas y propuestas de acción	91
Anexo 2. Notas del facilitador	92
Créditos de las imágenes	94



**Descarga el libro:**

[blogs.lse.ac.uk/favelasatlse/](https://blogs.lse.ac.uk/favelasatlse/)

**Visite el sitio web que acompaña a este manual:**

[blogs.lse.ac.uk/toolkitsocialdevelopment](https://blogs.lse.ac.uk/toolkitsocialdevelopment)

## ¿Por qué este manual?

Este manual proporciona información, recursos y herramientas basados en las lecciones y los resultados del proyecto de investigación Sociabilidades Subterráneas, una colaboración internacional e interinstitucional que estudió la identidad, cultura y resiliencia de las favelas en Río de Janeiro.

El objetivo de esa investigación era comprender y sistematizar las características de los modelos de desarrollo social de base que han implementado en las favelas las organizaciones locales AfroReggae y CUFA (Central Única de las Favelas). En calidad de asociados y participantes, AfroReggae y CUFA desempeñaron un papel esencial tanto para posibilitar el trabajo de campo en las favelas como en actividades con la *London School of Economics and Political Science* (LSE), UNESCO, Itaú Social e Itaú Cultural, garantizando que se aprehendiera ese contexto rico, complejo y de difícil acceso.

A lo largo de tres años, estudiamos la sociabilidad de las favelas, la metodología de trabajo de AfroReggae y CUFA y las opiniones y experiencias de sus colaboradores y observadores, entre ellos la policía, el sector privado, los medios de comunicación, gobierno, organizaciones internacionales y expertos. Del estudio se desprendió que la pobreza y la exclusión producen marginación y sufrimiento humano, pero que las personas que viven en esas condiciones poseen competencias y habilidades para poder resistir frente a la exclusión y producir desarrollo social.

Las organizaciones de base dentro de las favelas demuestran tener medios y capacidad para producir cambios positivos, enfocándose simultáneamente en los individuos y las comunidades, utilizando las artes y la imaginación para impulsar la acción colectiva y actuar sobre las fronteras urbanas a través de colaboraciones innovadoras. Entre sus acciones se cuentan la movilización comunitaria, la regeneración urbana, la reintegración de los ex presidiarios a sus comunidades, así como talleres, conciertos y obras de teatro que amplían la imaginación, expectativas de vida y sueños de jóvenes de las favelas. Este modelo de desarrollo social de base puede funcionar en todas partes porque está fundamentado en tres dimensiones universales: el ser humano como protagonista, el poder de la imaginación y el valor del diálogo como herramienta para el manejo de diferencias y conflictos.

Además de las conclusiones principales y las lecciones aprendidas gracias a la investigación, este manual se apoya en los resultados y experiencias de «Comunicando el desarrollo social de base: Un diálogo entre múltiples partes interesadas en el Reino Unido y Brasil», un proyecto financiado por el *Higher Education Innovation Funding* (HEIF) para el intercambio de conocimientos. Con un enfoque global, el proyecto difundió experiencias de desarrollo social de base y administró el blog Favelas@LSE. También nos permitió devolver resultados de la investigación a las favelas, involucrarnos con un público más amplio de activistas y políticos en Brasil y el Reino Unido, así como utilizar la validación comunicativa

para poner a prueba los conceptos y herramientas que se presentan en este manual. Su principal objetivo es contribuir a una mayor difusión de las medidas eficaces en el desarrollo social de base. Esperamos que la metodología de trabajo, las estrategias y las herramientas que aquí se documentan ayuden a desarrollar y aumentar capacidades en otros contextos.

## ¿De qué trata este manual?

Este manual es una guía práctica basada en una investigación llevada a cabo en las favelas de Río de Janeiro. Se basa en las experiencias y puntos de vista de personas que viven, trabajan y actúan en las favelas y, en particular, en el trabajo de dos organizaciones de acción comunitaria de base: CUFA y AfroReggae. Estas dos organizaciones ofrecieron el modelo básico de desarrollo social de base (de la base comunitaria hacia autoridades arriba) que se presenta en este manual, aunque también incluye lecciones de otras organizaciones que actúan en las favelas.

El manual se compone de dos secciones principales, que contienen cuatro cajas de herramientas. La primera sección trata sobre el tema del contexto.

**La primera caja** contiene tres herramientas para entender el contexto de las comunidades:

- Instituciones
- Capital social
- Resiliencia

La segunda sección constituye la parte central del manual y consta de tres cajas de herramientas que contienen el modelo de trabajo de las organizaciones de acción comunitaria en las favelas.

**Caja de herramientas 2.** Énfasis en individuos y comunidades

- Andamios psicosociales
- Autoestima y redes

**Caja de herramientas 3.** Uso de la cultura y la imaginación

- Contar historias
- Las artes

**Caja de herramientas 4.** Actuación en las fronteras

- Apertura de fronteras y colaboraciones
- Contacto y diálogo
- Ciudadanía

## A quién se destina el manual

Este manual está dirigido a los responsables de elaborar políticas públicas, activistas y profesionales. Los líderes comunitarios, maestros, movilizados juveniles, así como los formuladores de políticas públicas que buscan estrategias eficaces y enfoques innovadores que se están desarrollando en Brasil, encontrarán aquí un conjunto de conceptos, datos y estrategias para trabajar con organizaciones comunitarias y para la elaboración de políticas.

---

**Figura 1.** La imaginación en acción: niños se divierten tocando el tambor en las favelas.



## Cómo utilizar el manual

Este manual contiene conceptos, resultados de investigaciones y ejercicios prácticos para guiar a cualquier persona interesada en utilizar el modelo de trabajo de las organizaciones involucradas en el desarrollo social de base en las favelas de Río de Janeiro.

El manual está diseñado de manera que la Caja de herramientas 1 proporcione una base para la comprensión de los contextos y las Cajas de herramientas 2, 3 y 4 ofrezcan materiales y herramientas específicos para actuar promoviendo el desarrollo social en estos contextos. El lector puede analizar las cajas de herramientas en el orden que prefiera, inspirarse y adaptarlas según lo requiera el contexto particular. El manual no debe verse como una receta lista para reproducir el desarrollo social de base como acontece en las favelas, sino como un recurso flexible que contiene un menú de opciones para trabajar en todo el mundo.

La parte final del documento proporciona una lista de referencias y dos anexos. El Anexo 1 contiene una tabla con las propuestas de acción sugeridas dentro de cada herramienta y muestra cómo se aplican a cada una de ellas. El Anexo 2 ofrece sugerencias para quienes tengan interés en la realización de talleres y capacitación en sus comunidades, y discute de qué forma pueden implementarse las actividades descritas en el manual en un taller de un día de duración.

### ¿Qué es una favela?

El Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE) define una favela de la siguiente forma:

«Las favelas se definen como aglomeraciones urbanas subnormales, asentamientos irregulares en áreas consideradas como no aptas para la urbanización, como las pendientes escarpadas de las montañas de Río de Janeiro: un conjunto que consta de por lo menos 51 unidades habitacionales (chozas, casas, etc.) que ocupan —u ocupaban— hasta hace poco terrenos de propiedad ajena (pública o privada), dispuestas en general de manera desordenada y densa, y carentes, en su mayoría, de servicios públicos y básicos» (IBGE, 2011).

## ¿Qué es el desarrollo social de base?

El desarrollo social abarca «los procesos de cambio que conducen a mejoras en el bienestar humano, las relaciones sociales y las instituciones sociales, que sean equitativas, sostenibles y compatibles con los principios de gobernabilidad democrática y justicia social» (UNRISD, 2011: 2). El desarrollo social de base se refiere a las acciones concebidas, iniciadas, desarrolladas y dirigidas por miembros de la comunidad local. Los objetivos y preocupaciones de iniciativas de base responden a la evolución de las necesidades de la comunidad. Al contrario de los programas de ayuda que se retiran de los lugares de intervención una vez que se han alcanzado los objetivos, las iniciativas de base se desarrollan en la comunidad y se quedan en la comunidad.

Los beneficios de iniciativas situadas en la comunidad y dirigidas a la comunidad son numerosos y reconocidos en todo el mundo. Estudios científicos han documentado resultados positivos en ámbitos sociales, económicos, educativos y sanitarios (Cornish y cols., 2014; Murray y Crummett, 2010; Phillips, 2004; Skovdal y cols., 2013). También sabemos que la movilización comunitaria es un medio poderoso para enfatizar y exteriorizar la voz de las comunidades marginadas (Campbell y cols., 2010; Campbell y Jovchelovitch, 2000).

Un punto importante para los movimientos y organizaciones comunitarias es su papel en relación con el del Estado. Los grupos y organizaciones en procesos de desarrollo social de base pueden ser eficaces colaboradores del Estado, pero no pueden —y no deben— sustituir al Estado y los servicios de los que es responsable.

### Sociabilidades subterráneas

*Sociabilidades subterráneas* son formas de vida social que se tornan invisibles para la sociedad en general debido a barreras geográficas, económicas, simbólicas, culturales y de comportamiento. La naturaleza oculta de estas sociabilidades es socialmente construida por las representaciones dominantes, el control institucional, la exclusión social y mecanismos psicológicos sociales como la negación de las condiciones y modos de vida de los demás. Históricamente asociadas con la violencia, la exclusión y la marginalidad, esas sociabilidades suelen ser llevadas a un primer plano por erupciones que involucran comportamientos violentos y/o criminales. Ejemplos de cómo las sociedades se enfrentan cara a cara con sus sociabilidades subterráneas comprenden las muchas batallas entre la policía y los jefes del tráfico drogas en las calles de Río de Janeiro y São Paulo en la última década y, en un contexto completamente diferente, los disturbios del verano de 2011 en Londres.

## El desarrollo social de base: datos principales en las favelas

Brasil cuenta con una larga historia de participación de la sociedad civil y de vida asociativa (Fleury, 2011; Lavalle y cols., 2005; Novy y Leubolt, 2005). El país salió de una dictadura en 1985 y desde entonces ha desarrollado un sólido marco institucional para la participación ciudadana (Avritzer, 2009; Baiocchi, 2008). Sin embargo, la aparición de grupos organizados de habitantes de las favelas a principios de 1990 se considera un nuevo desarrollo en la esfera pública brasileña, algo distinto a todas las asociaciones anteriores de la sociedad civil en Brasil (Ramos, 2006; Vianna, 2006).

Las características de estos nuevos movimientos son:

- *Introducción de un nuevo actor social en la sociedad civil organizada:* Habitantes de las favelas jóvenes y negros, que crean organizaciones nuevas —sus propias organizaciones—, como AfroReggae, CUFA, Nós do Morro, Voz da Comunidade, entre otros (véase [Ciudadanía](#)).
- *Identidad y territorio:* Estos grupos son diferentes de las organizaciones de desarrollo social tradicionales porque están constituidos y dirigidos por personas que vienen de las favelas y viven en las favelas, y cuya identidad está vinculada a esos territorios. Las historias de vida y las experiencias de esos líderes y activistas coinciden con las trayectorias de las personas que viven en las favelas (véase [Contar historias](#)).
- *Organizaciones híbridas con múltiples funciones:* Estos grupos combinan diferentes modelos e identidades, y son una mezcla de ONG, movimientos sociales, empresarios culturales, compañías de corte social, padres y madres sustitutos, maestros, personas que proporcionan lecciones valiosas para la vida y conectores con el Estado y sus servicios (véase [Contacto y diálogo](#)).
- *Énfasis en la vida personal:* Las organizaciones de acción comunitaria en las favelas colocan la vida personal de cada individuo en la agenda de desarrollo social, haciendo hincapié en la autoestima, el apoyo emocional y el desarrollo de habilidades y competencias individuales (véase [Andamios psicosociales](#)).
- *Orgullo y visibilidad:* Estos grupos trabajan para «hacer visible lo invisible», enfatizando la cultura y la identidad de sus comunidades de origen. Están orgullosos de su territorio y trabajan para presentarlo de una manera positiva en la esfera pública (véase [Autoestima y redes](#)).
- *Cruce de fronteras y colaboraciones variadas:* Estos grupos entran en contacto con diferentes colaboradores fuera de las favelas, incluyendo el sector privado, el Estado, los medios de comunicación y las artes (véase [Apertura de fronteras y colaboraciones](#)).

**Desarrollo social de base en contexto**

Este es un ejercicio para hacerle pensar sobre el desarrollo social de base y de qué forma se aplica a la realidad en la que vive.

**¿Qué entiende por desarrollo social de base?**

Para mí, desarrollo social de base es

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**¿Puede pensar en cinco ejemplos diferentes de iniciativas comunitarias de base?**

- 1. ....
- 2. ....
- 3. ....
- 4. ....
- 5. ....

**¿Puede identificar similitudes y diferencias en estos ejemplos?**

Similitudes	Diferencias
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**En su opinión, ¿cuáles son las mayores ventajas de las iniciativas sociales de base?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**¿Qué considera como desarrollo social tradicional en los contextos en los que trabaja?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**¿Trabaja usted con organizaciones y personas de fuera de su comunidad para alcanzar sus metas de desarrollo social?** Reflexione sobre quiénes son esas organizaciones o personas y qué beneficios y dificultades permite esa colaboración.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Fuente: Adaptado de Freire, P. (1972). *Cultural action for freedom*. Londres: Penguin.

Los líderes, facilitadores y educadores involucrados en el activismo cultural deben evitar...

1. criticar una realidad que no conocen. El poder de las organizaciones locales reside en su conocimiento del contexto.
2. ignorar la forma en que una población local considera la realidad en que vive. Al respecto pueden ser útiles unas técnicas básicas de investigación, planteamientos participativos y servicios de redes sociales.
3. criticar por criticar. Es mejor gastar energía en temas que pueden discutirse, en lugar de hacer afirmaciones vacías.
4. sugerir una realidad alternativa sin tener un plan sobre cómo ejecutarla. Las propuestas deben funcionar en la práctica.
5. dejar a las personas atrás. Las acciones de desarrollo social necesitan la participación de las personas, no solo para plantear cuestionamientos y planear proyectos, sino también para implementarlos y liderarlos.



## Representaciones sociales

Un concepto importante para quien trabaja en el desarrollo social de base es el de las *representaciones sociales*, que se definen como sistemas de ideas, valores y prácticas construidos por grupos sociales con la doble función orientación y comunicación. Introducidas por el psicólogo social Serge Moscovici (1961/2008) en un estudio acerca de la forma en que las ideas se transforman en el ámbito público, las representaciones sociales son formas de pensar y actuar en el mundo; las representaciones sociales expresan la mentalidad de un grupo, así como los pensamientos, patrones de comportamiento, identidades y cultura de una comunidad. El mundo contemporáneo está compuesto de una pluralidad de representaciones sociales, cada una de las cuales expresa proyectos, identidades, modos de vida y diferentes niveles de poder en los campos sociales. La manera como las representaciones se encuentran, compiten entre sí y se transforman en el ámbito público es uno de los problemas más interesantes de nuestro tiempo (Bauer y Gaskell, 2008; Jovchelovitch, 2007). Es importante mapear cómo las favelas manifiestan sus luchas representacionales en la esfera pública general de la ciudad, tratando de re-significar la forma en que son vistas y percibidas por la sociedad en general. La transformación de las representaciones sociales de las favelas y de los habitantes de las favelas es fundamental para el desarrollo social de base, demostrando activamente que el crimen, las drogas y la violencia están lejos de ser las características dominantes de su cultura. Al llevar a un primer plano lo que es invisible en la esfera pública abierta, estos grupos desafían estereotipos y símbolos dominantes y contribuyen significativamente para cambiar las relaciones intergrupales y las identidades sociales de toda la ciudad.

Sección A

# El contexto

## Caja de herramientas 1 Diagnóstico del contexto



Instituciones

Capital social

Resiliencia



## Caja de herramientas 1

# Diagnóstico del contexto

El desarrollo social ascendente se inicia con un diagnóstico del contexto lo más preciso posible. En las favelas de Río de Janeiro, el desarrollo social ascendente se fundamenta en una estrecha conexión con el contexto. Tres elementos centrales para la comprensión del contexto son el marco institucional, el capital social y la resiliencia de la comunidad.



**Instituciones**  
**Capital social**  
**Resiliencia**

¿Cómo es la vida en la comunidad? ¿Cuáles son los principales dilemas, dificultades y oportunidades que enfrentan las personas en su vida cotidiana? Un buen punto de partida para responder a estas preguntas es identificar los tipos de instituciones, el capital social y la resiliencia de la comunidad.

Una característica central del desarrollo social de base en Río de Janeiro es que los activistas y líderes trabajan con las instituciones disponibles en la comunidad y se inspiran en su capital social y resiliencia para transmitir una narrativa positiva tanto dentro como fuera de sus fronteras.



## Instituciones

### ¿DE QUÉ SE TRATA?

Las instituciones son estructuras sociales establecidas en la comunidad. Pueden ser organizaciones con una presencia física en edificios específicos, como las ONG, la policía y las iglesias. También pueden ser grupos de personas organizadas en torno a un objetivo, como el tráfico de drogas. La familia suele ser la institución más cercana a los miembros de la comunidad, el primero y, en general, el más importante grupo de personas con que tienen contacto.

### ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Delinear el marco institucional es importante para hacer un balance de los recursos que están disponibles en la comunidad y con los cuales las organizaciones que trabajan en el desarrollo social de base pueden trabajar para resolver los problemas.



### INSTITUCIONES: DATOS PRINCIPALES EN LAS FAVELAS

En los contextos de las favelas hay cinco instituciones principales cuyo apoyo y alcance impactan en la toma de decisiones de sus habitantes. Cada una de ellas cumple una función diferente:

- La *familia*, que desempeña un papel crucial para posibilitar o impedir opciones y trayectorias de vida.
- El *Estado*, cuya presencia es escasa y está representada principalmente por la policía.
- El *tráfico de drogas*, que sigue siendo un factor organizador clave de la vida en las favelas, ofreciendo puestos de trabajo, reglas y controles que ocupan el vacío dejado por el Estado.
- Las *iglesias*, sobre todo las evangélicas, que ofrecen apoyo, pero no siempre son compatibles con el estilo de vida de muchos habitantes de las favelas.
- Las *ONG*, como AfroReggae y CUFA, que ofrecen oportunidades y alternativas a la vida en el crimen. Se inspiran en todas las instituciones antes mencionadas, desempeñando el papel de la familia, el Estado y las iglesias, y compitiendo con el crimen organizado en la conformación de las elecciones de vida y la toma de decisiones de los habitantes de las favelas.



## Taller: ejercicio sobre instituciones

### MAPA COMUNITARIO

#### Objetivos:

- Identificar las instituciones presentes en la comunidad y reflexionar sobre ellas.
- Analizar el papel de esas instituciones y su relación con los miembros de la comunidad.

#### Duración: 1 hora

#### Materiales:

- Un pliego grande de papel
- Plumones de varios colores
- Cuaderno y lapicero para notas

#### ¿Qué vamos a hacer?

1. Comiencen por hacer una lista de todas las instituciones y recursos que se pueden encontrar en una comunidad **(10 minutos)**.
2. Trabajando en grupo, dibujen una comunidad en el pliego de papel (puede ser cualquier comunidad, de preferencia una en que viva buena parte de los participantes). Sitúen en el dibujo todos los elementos incluidos en la lista hecha al comienzo **(20 minutos)**.
3. Tras elaborar el mapa de la comunidad, discutan en grupo las siguientes preguntas. Nombren a un secretario para tomar notas de las ideas principales que se planteen **(30 minutos)**:
  - a) ¿Qué uso dan las personas a las instituciones de la comunidad? Por ejemplo: ¿dónde pasan los residentes la mayor parte de su tiempo, y por qué?
  - b) ¿Cuáles son las instituciones con más recursos materiales? ¿Y cuáles son las instituciones con mayor influencia en la comunidad? ¿Existe una relación entre ambos datos (es decir, las instituciones más equipadas son más atractivas para los miembros de la comunidad y/o les ofrecen mayor apoyo)?



### LECCIONES:

- Las instituciones ofrecen apoyo a los miembros de la comunidad en todas las etapas de su vida; su calidad y alcance tienen el potencial de posibilitar o impedir elecciones de vida. Las instituciones no son solo un telón de fondo, sino un factor importante en la trayectoria de los individuos y las comunidades.
- La cantidad y variedad de las instituciones influyen en la movilidad social y física de los miembros de la comunidad, que a su vez influyen en el cruce de fronteras y las redes que los individuos construyen.
- La religiosidad y la fe pueden tener una influencia importante en las comunidades; en este sentido, la colaboración con instituciones religiosas puede ser importante para el desarrollo social de base.



## Capital social

### ¿DE QUÉ SE TRATA?

La expresión *capital social* designa la riqueza de redes y relaciones sociales que tiene una persona. Según el sociólogo Pierre Bourdieu (1986), el capital equivale al poder, y el capital social es la suma de los recursos vinculados a una red de relaciones que tienen el potencial de generar otros recursos para las personas y su comunidad. En otras palabras, es el capital del que una persona dispone por formar parte de un grupo, de manera que cuando necesite un empleo, tendrá a alguien que le ayude a encontrarlo, o que pueda presentarle a alguien que pueda hacerlo. Hay dos tipos de capital social (Putnam, 2000): capital social de vinculación, que mantiene a las personas conectadas dentro de la comunidad, y capital social de puente, que permite a las comunidades conectarse entre sí. Cuantas más conexiones tengan las personas, más ricos son los intercambios que experimentan, mayor será la probabilidad de colaboración con otros para alcanzar una meta y mayores serán las posibilidades de conocer nuevas ideas y oportunidades.

### ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

El capital social se considera un factor importante de una comunidad resiliente —o sea, que resiste a los choques repentinos—, permitiendo que los miembros de la comunidad también sean resilientes (Breton, 2001). Mantener conexiones sociales dentro y fuera de la comunidad es un requisito para producir cambio social. Las conexiones internas permiten que las comunidades actúen juntas en asuntos de interés común. Las conexiones externas dan una plataforma a estas cuestiones en el ámbito público más amplio.



### **CAPITAL SOCIAL: DATOS PRINCIPALES EN LAS FAVELAS**

- Hay un fuerte espíritu de pertenencia y cohesión en las favelas.
- Los residentes de las favelas están vinculados a su territorio y el lugar en que viven es parte de su identidad.
- La sociabilidad es un aspecto importante de la cultura en las favelas; sus residentes son sociables y disfrutan participar en reuniones sociales con sus vecinos y otros grupos de la comunidad.

### **LECCIONES:**

- La cohesión social es un recurso para la eficacia de acciones promovidas por organizaciones en procesos de desarrollo social de base; la solidaridad interna de las comunidades facilita el desarrollo social de base.
- La identificación con el territorio permite a las organizaciones en procesos de desarrollo social de base presentar una historia positiva que quebranta los estereotipos y las representaciones negativas sobre las comunidades.
- El capital social de puente reduce el aislamiento y conecta con una amplia gama de actores fuera de la comunidad, permitiendo a las organizaciones en procesos de desarrollo social de base influir en la política y la sociedad en general.



### **SOCIABILIDAD**

El concepto de la *sociabilidad* es importante para el desarrollo social de base, ya que nos permite comprender la vida de una comunidad.

El concepto fue introducido por Simmel (1950) para describir la forma lúdica de la vida social, así como la alegría y la imaginación que acompañan a la experiencia de lo social. Simmel define la sociabilidad como la forma lúdica de la sociabilización, es decir, la experiencia placentera, alegre y agradable que resulta de la interacción entre las personas en la sociedad. Imagine una situación social perfecta: divertirse con sus compañeros, charlando, riendo, bromeando y disfrutando el verdadero placer de estar juntos. Para Simmel, esa experiencia es la esencia de la sociabilidad. Ese placer puro de la sociabilidad es posible porque los actores sociales son capaces de desprenderse de las formas reales, materiales y concretas de la vida social, que implican estructuras y posicionamientos relativos a las jerarquías y desigualdades en el ámbito social. Si se logra abstraer la riqueza, la posición y el poder, si uno se olvida del estatus y otras cargas de la vida «real», entonces es posible participar lúdicamente en el juego de la sociabilidad, disfrutar de la presencia de otros y de los juegos conversacionales y relacionales que producen la convivencia y la experiencia compartida. Elemento básico de la cultura brasileña, la sociabilidad como elemento lúdico está particularmente presente en la cultura de las favelas, como una expresión de la identidad cultural y como un acto de resistencia contra las difíciles condiciones de vida.



---

**El mutirão:  
organizando la acción  
comunitaria para la  
renovación urbana**

Considere la siguiente versión ligeramente modificada de una columna en el diario *Extra*, publicada antes de la acción comunitaria promovida por CUFA en una favela.

*«A partir de las 8 horas del sábado, la favela Vila Kennedy, en Bangu, hará un esfuerzo conjunto para revitalizar el teatro Mario Lago, uno de los espacios para la cultura local, que ha estado cerrado desde febrero del año pasado. La acción es fruto de una colaboración entre CUFA, artistas y productores locales. Cuando los residentes tuvieron la idea de reabrir el teatro, Celso Athayde, fundador de CUFA, se reunió con los líderes locales y, juntos, decidieron hacer el mutirão.*

*La actividad se iniciará con un abrazo en el teatro, un momento en que todo el mundo se da la mano y hace un círculo o un «abrazo» en todo el edificio. A continuación, se hará una limpieza, hecha por voluntarios, entre ellos residentes y artistas locales. Una vez abierto, el espacio contará con diversos talleres, en particular de teatro, grafiti y música» (Extra, 8 de mayo de 2014).*

Veamos ahora cómo una acción similar podría tener lugar en su comunidad. He aquí algunos puntos a desarrollar:

- **Planificación.** En el ejemplo anterior, los residentes de la comunidad identificaron la necesidad de una acción conjunta para la renovación de un espacio público. La comunidad es siempre la mejor fuente de información sobre qué necesitan o desean. Las acciones a emprender de manera conjunta normalmente surgen durante las reuniones de vecinos o de la comunidad, por lo que es importante organizarse, reunirse con frecuencia y discutir.
- **Promoción.** Es importante difundir la acción conjunta prevista en la comunidad. Para ello son muy eficaces los canales de comunicación social, como las revistas de la comunidad (véase el caso del periódico *Voz das Comunidades*, en la página 46). Invitaciones de puerta en puerta y avisos pegados en la calle también son buenas maneras de llegar a las personas.
- **El evento.** Piense en dividir las tareas y asignar microproyectos a diferentes grupos. Tenga en cuenta democratizar las tareas y evitar la reproducción de jerarquías en la comunidad, pero siempre respetando los códigos culturales (por ejemplo, la separación por género, o permitir a los ancianos participar en algunas tareas que ellos elijan).
- **Celebración de los logros.** Una vez alcanzada la meta del *mutirão*, vea la posibilidad de hacer una inauguración en que miembros de la comunidad celebren ese logro. Prevea refrigerios para el final del *mutirão* (las personas que no pueden asistir al *mutirão* pueden contribuir preparando tales refrigerios). Dé a conocer los logros de la comunidad en las reuniones o en los periódicos comunitarios.

## Resiliencia

### ¿DE QUÉ SE TRATA?

El concepto de resiliencia tiene sus raíces en la física y se refiere a la capacidad de los materiales para recuperar su forma original tras ser modificados por una fuerza. En términos psicológicos, hablamos de resiliencia al referirnos a personas que, a pesar de las condiciones de adversidad que experimentan —como pobreza extrema, violencia y pérdidas personales— logran adaptarse y alcanzar logros en la vida (Luthar, Cicchetti y Becker, 2000). Un famoso ejemplo de este proceso fue documentado por el psicólogo Viktor Frankl en su libro *El hombre en busca de sentido*, donde narra su experiencia en los campos de concentración nazis y su búsqueda de la supervivencia en ese contexto.

Coutu (2002) identificó tres condiciones en las personas resilientes:

1. Reconocer las circunstancias reales del contexto en que están inmersos;
2. Buscar el sentido de la vida utilizando la imaginación para concebir un futuro potencialmente mejor que dependa de una razón de ser en la actualidad;
3. Tener creatividad e improvisar soluciones con los medios disponibles.

### RESILIENCIA: DATOS PRINCIPALES EN LAS FAVELAS

A pesar de la adversidad del contexto, muchos habitantes de las favelas demuestran ser capaces de construir una vida exitosa, especialmente si cuentan con cierto nivel de apoyo institucional en la comunidad (Jovchelovitch y Priego-Hernández, 2013). Los habitantes de las favelas cumplen las condiciones identificadas por Coutu:

- Hablan abiertamente sobre sus problemas y expresan sus preocupaciones: se encontró que la participación en AfroReggae y CUFA se asocia con una visión más realista de sus problemas y condiciones de vida.
- Utilizan la cultura, el arte local y la identidad brasileña para dar sentido a sus sueños y aspiraciones para el futuro.
- Generan soluciones a partir de los materiales que tienen a mano, trabajando activamente y de forma creativa para mejorar sus condiciones de vida.

### LECCIONES:

- El apoyo psicosocial por parte de personas e instituciones protege contra la marginación y aumenta la resiliencia. Véase Andamios psicosociales.
- Soñar con el futuro protege al Yo frente a las adversidades del contexto y aumenta la resiliencia. Véase Contar historias.
- La acción colaborativa fortalece a los individuos y comunidades ante la adversidad, enseña lecciones y proporciona ayuda mutua. Véase Mutirão.



## Taller: ejercicio sobre resiliencia y capital social

### ESTUDIO DE CASO

#### Objetivos:

- Identificar el capital social y la resiliencia en la vida cotidiana de la comunidad.
- Analizar un caso de la vida real y determinar cómo pueden aplicarse estos conceptos.
- Sugerir otros ejemplos de la vida cotidiana en que puedan identificarse el capital social y la resiliencia.

#### Duración: 50 minutos

#### Materiales:

- Manual con instrucciones
- Cuaderno y lapicero

#### ¿Qué vamos a hacer?

1. Divida el grupo en dos. Cada uno de los dos grupos leerá uno de los dos conceptos clave de la actividad: resiliencia y capital social **(5 minutos)**.
2. El grupo se reunirá de nuevo para leer la historia de Mónica (página siguiente). La lectura puede ser de forma individual o colectiva, como prefieran **(10 minutos)**.
3. Teniendo en cuenta la historia de Mónica, el grupo discutirá las siguientes preguntas. Un participante (secretario) tomará notas **(35 minutos)**:
  - a) ¿Pueden identificar a alguien como Mónica en su comunidad?
  - b) ¿En qué eventos de la historia de Mónica podemos identificar el capital social?
  - c) Identifiquen otros ejemplos en que la comunidad se reúne para luchar y lograr un objetivo común.
  - d) Identifiquen ejemplos de personas que demuestran resiliencia en su comunidad y expliquen por qué.



Mónica ha vivido toda su vida en Cantagalo, una comunidad de Río de Janeiro, donde trabaja como secretaria. Cuando estaba terminando la secundaria, se embarazó y no pudo seguir estudiando, aunque deseaba hacerlo. Hoy en día vive cerca de su madre, con su marido y sus dos hijos. Ha frecuentado una iglesia evangélica durante cinco años y cree en el destino, debido a las cosas que le han sucedido en su vida.

El mayor logro de Mónica fue construir su casa, según nos dijo. Ella había estado trabajando como empleada doméstica por algunos años, cuando su jefe le preguntó dónde vivía. Le dijo que vivía con sus padres y dormía en el suelo. El jefe le preguntó si tenía un espacio para construir una casa para vivir por su cuenta, y ella contestó que había espacio encima de la casa de su hermano. Entonces, el jefe le ayudó con los costos de los materiales y su padre y su marido ayudaron con el trabajo de construcción y transportando los materiales.

Mónica nos dijo que evita algunos lugares de su comunidad y no le gusta salir por la noche porque ha sido asaltada al volver a casa del trabajo. Además, nos contó que es muy difícil lograr sus objetivos y que a veces el futuro parece incierto. Nos dijo: «...no sabemos, he visto gente buena, fieles allí, y sus hijos se volvieron... a través de amistades, influencias, [fueron] por un mal camino. Tenemos una vida, te digo que estoy feliz, pero tenemos una vida muy dolorosa. Aquí nada es fácil, porque aquí para construir una casa... todo es sacrificio, todos los materiales son caros, y tienes que pagar a la gente para cargarlos».

Sin embargo, cuando se le preguntó acerca de la favela, Mónica dijo que hay «gente de bien, de trabajo, gente que se la busca, familias... son redes...». A ella le gusta vivir en Cantagalo porque no tiene que tomar autobús para ir a trabajar y la playa está muy cerca, donde se puede divertir incluso sin dinero. Si pudiera cambiar algo en su comunidad, le gustaría que la gente fuera «más integrada en la convivencia» y le gustaría ver más limpieza y mayor integración.

**Sección B**

# El modelo

## **Caja de herramientas 2** Énfasis en individuos y comunidades



Andamios psicosociales  
Autoestima y redes

## **Caja de herramientas 3** Uso de la cultura y la imaginación



Contar historias  
Las artes

## **Caja de herramientas 4** Actuación en las fronteras



Apertura de fronteras y colaboraciones  
Contacto y diálogo  
Ciudadanía



## Caja de herramientas 2

# Énfasis en individuos y comunidades

La atención a los niveles individual y comunitario es un elemento central del desarrollo social de base en las favelas. Al contrario que la mayoría de los movimientos sociales, que se centran solo en el aspecto macro del desarrollo social, las organizaciones de base de las favelas prestan atención a la vida personal de cada individuo, trabajando para fortalecer el Yo y sus competencias. Saben que el cambio en la comunidad requiere que las personas se consideren a sí mismas como agentes y protagonistas de sus propias vidas.



## **Andamios psicosociales** **Autoestima y redes**



## Andamios psicosociales

Esta herramienta consiste en estructuras de apoyo que ayudan a la gente a aprender, crecer y desarrollar sus vidas. Para entender esto, debemos pensar en los andamios de una obra de construcción: ayudan a sostener y apoyar la estructura de los edificios para que puedan estar en pie y que la construcción se desarrolle.

### ¿DE QUÉ SE TRATA?

Los andamios psicosociales son las acciones y estructuras que soportan el desarrollo a nivel individual y social. Se refieren al papel central de las personas e instituciones de apoyo en el desarrollo saludable de los seres humanos. El término andamio, utilizado como una metáfora para describir las estructuras psicológicas de apoyo, se remonta a los psicólogos Lev Vygotsky y Jerome Bruner. Ellos demostraron que los seres humanos necesitan de otras personas y de la sociedad para crecer y desarrollar plenamente su potencial humano. El andamiaje es una acción entre las personas; el apoyo proporcionado por cuidadores o pares funciona como un trampolín que proporciona sustento emocional e impulsa a las personas a continuar.

Muchos psicólogos solían pensar que este apoyo lo proporciona únicamente la familia y sobre todo en los primeros años de vida. Sin embargo, investigaciones más recientes han observado que los andamios psicosociales pueden ser proporcionados por múltiples instituciones de apoyo, funcionan durante toda la vida y desempeñan un papel crucial en la lucha contra la marginación y la exclusión.

Apoyar a un niño, un joven o incluso un adulto mediante cuidados, ya sean interpersonales o institucionales, produce cambios positivos específicos en el desarrollo individual y puede conducir a procesos de desarrollo a nivel comunitario.

En términos prácticos, los andamios psicosociales necesitan dos acciones: *sostén* y *manejo*. Estos dos procesos complementarios fueron identificados por el psicoanalista británico Donald W. Winnicott y se refieren a las formas en que un cuidador (generalmente la madre) ofrece amor incondicional a su bebé y, al mismo tiempo, le enseña normas y restricciones. Esta combinación de amor y reglas permite al niño en crecimiento relacionarse con el mundo de una manera socialmente competente y saludable.

El *sostén* viene en primer lugar. Además de dar amor, el cuidador atiende las necesidades del bebé de manera cuidadosa y confiable, proveyendo desde la alimentación a la tranquilidad y la comodidad física. En el *sostén*, el acto de dar es incondicional.



*Personas y organizaciones pueden ofrecer andamios psicosociales a cualquier ser humano en cualquier etapa de su vida.*

El *manejo* viene después del sostén o de su mano. El cuidador establece normas y límites para el niño de forma gradual y con cuidado amoroso. Por medio del manejo el niño aprende que él es parte de un mundo social más amplio: es una persona capaz de hacer cosas por sí misma y al mismo tiempo debe respetar las reglas y aceptar los derechos de los demás.

### ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Los andamios psicosociales ayudan a los individuos expuestos a condiciones de vida difíciles para desarrollar la confianza y seguridad en sí mismos y el mundo social. Son la base para la autoestima, la ciudadanía y la capacidad de trabajar con otros para transformar su realidad.



### ANDAMIOS PSICOSOCIALES: DATOS PRINCIPALES EN LAS FAVELAS

Los andamios psicosociales son una herramienta ampliamente utilizada en el desarrollo social de base en las favelas. Las organizaciones de desarrollo social de base, tales como AfroReggae y CUFA, utilizan los procesos de sostén y manejo de forma regular a través de estrategias e intervenciones relacionales:

- Los líderes y activistas mantienen con la comunidad una relación de *padres y madres sustitutos*, ofreciendo apoyo emocional y cuidados, así como reglas y restricciones.
- Las organizaciones invierten considerablemente en la capacitación de jóvenes que más tarde actuarán como andamios para otras personas en situaciones similares en la comunidad.
- Los miembros de la comunidad con frecuencia identifican a una persona clave dentro de una organización de procesos de base que les ha proporcionado apoyo, asesoramiento, estímulo y, cuando sea necesario, normas básicas de comportamiento.
- Los líderes y activistas reintroducen confianza y ofrecen modelos de identificación a miembros de la comunidad que pueden no haber experimentado relaciones estables y con frecuencia se sienten enojados, desesperados y desilusionados.



## Programa de becas condicionadas

Se trata de un programa implementado por AfroReggae a través de diferentes proyectos. Por regla general, los participantes de todos los proyectos reciben algún tipo de incentivo material en forma de alimentos, viajes y actividades de esparcimiento. Además, los participantes que cumplen con los criterios de elegibilidad (no todos los participantes son elegibles) reciben un estipendio mensual. Esta transferencia de dinero en efectivo está sujeta a la asistencia continua a la escuela y tiene el objetivo de apoyar a los jóvenes en su participación en las artes y los deportes.

El programa de becas es una forma de dar «sostén» a los participantes:

- En los cursos de deportes o artes en los que están inscritos, tienen un entrenador o maestro que a veces actúa como padre o madre. Según lo expresado por los participantes, ellos *«preguntan cómo estás; van a tu casa para hablar con tus padres»*.
- Los participantes reciben estímulos materiales para sus gastos de viaje y proporcionarles cierto alivio en sus múltiples necesidades.

Al mismo tiempo, las becas son una forma de «manejar» a los participantes:

- La inscripción y asistencia continua a la escuela es obligatoria.
- Las reglas dentro de los cursos deben ser respetadas. Por ejemplo, los participantes deben llegar a tiempo a los ensayos, prácticas y clases.
- La participación continua en los deportes y las artes da estructura a la vida de los participantes: tienen que asistir a la escuela en un momento dado, hacer sus tareas y estudiar (para progresar en la escuela), darse tiempo para los cursos de artes/deportes y agendar ensayos, actuaciones y/o partidos. Esto, para un joven, es una vida ocupada que, en palabras de los participantes, sirve para mantenerlos enfocados en actividades productivas y no en un estilo de vida caracterizado por la ociosidad o el crimen.

## LIIBRA (y deportes en general)

El baloncesto callejero es un deporte que se desarrolló en las favelas brasileñas y que es promovido por CUFA. Comenzó espontáneamente en las calles y ahora es muy popular, y cuenta con su propio campeonato nacional. La primera edición de las reglas para este juego (Athayde, 2008) expresa la combinación de creatividad en el planteamiento del juego y, al mismo tiempo, las restricciones que se aplican: «Se permite todo tipo de malabares y trucos. [...] El jugador puede caminar o incluso correr con la pelota. [...] Esa libertad, sin embargo, no permite que el jugador se exceda [con otro jugador]» (2008: 33).

Al describir «las reglas y trucos de baloncesto urbano» (2008: 87), los activistas de desarrollo social ejemplifican el procedimiento de sostén/manejo. Proporcionan fundamentos organizados y seguros en que los jugadores pueden expresarse tanto por sí mismos como su físico y su vitalidad en un esfuerzo colectivo y concertado. Al mismo tiempo, se establecen los límites de lo que está y no está permitido en la consecución de los objetivos de los jugadores. El uso simultáneo de «trucos» y «reglas» ayuda a crear conciencia de que, incluso en contextos de intervención lúdica, hay límites para nuestro comportamiento. A su vez, estas lecciones pueden transferirse a otros contextos de la vida de los participantes.

## Andamios psicosociales en acción



### ¿QUÉ?

Las actividades de sostén/manejo son aquellas en que una persona o figura institucional identificable (maestro, entrenador o coordinador de actividades) proporciona apoyo y establece límites de comportamiento a los participantes.

En primer lugar, los participantes reciben apoyo en diversas formas, por ejemplo, conocimientos y habilidades, así como la disposición de un espacio de cuidados y acogida para su autoexpresión. En segundo lugar, si bien estas actividades tienen que ser flexibles para atender a personas que han experimentado dificultades (familias rotas, escolaridad irregular y falta de figuras de autoridad confiables), al mismo tiempo implementan reglas y establecen límites acerca del comportamiento social culturalmente aceptable, tales como escuchar a los demás y esperar su turno para poder hablar.



### ¿QUIÉN?

- Por lo general, en contextos como los de las favelas, las madres y abuelas utilizan el sostén y el manejo con sus hijos pequeños. Sin embargo, los padres son también crucialmente necesarios para ofrecer ese apoyo.
- Los conceptos de sostén y manejo pueden usarse con personas de cualquier edad, pero los jóvenes tienen más probabilidades de beneficiarse y de transferirlos a otras áreas de sus vidas.
- El sostén y el manejo pueden ser aplicados por cualquier persona dispuesta a apoyar a los demás. Los maestros, grupos religiosos y líderes comunitarios pueden desempeñar muy bien esta tarea, pero cualquier persona puede ser un modelo a seguir en ciertos aspectos (deportes, logros académicos y compromiso cívico) o en su vida en general.



### ¿PARA QUÉ?

- Realización del potencial pleno de los miembros de la comunidad a través de estructuras de apoyo.
- Desarrollo del Yo y su capacidad de autorregulación.
- Promoción de rutinas y estructuras de lo cotidiano y de la ética en el trabajo.



### ¿CÓMO?

Al igual que en el ejemplo de LIIBRA y las becas, existen iniciativas concretas que se pueden asociar a los conceptos de sostén/manejo. Aquí encontrará una serie de **Propuestas de acción** para cada proceso:

### Sostén

- *Modelos de conducta y esquemas de apoyo.* Incentive la creación de esquemas de tutoría y apoyo dentro de la comunidad. Especialmente en contextos en los que se desintegran las familias, los jóvenes pueden beneficiarse de la interacción con modelos positivos que les inspiren y les proporcionen apoyo. Para los jóvenes, saber que tienen a alguien con quien hablar de sus problemas, consultar decisiones importantes o simplemente charlar puede suponer una gran diferencia en tiempos de crisis.
- *Apoyo material.* Organice las comunidades para colaborar en la atención de las necesidades de sus miembros. Material para hacer artesanías, material escolar y zapatos pueden parecer artículos simples, pero sin duda pueden hacer una diferencia en las vidas de aquellos que tienen muy poco. El apoyo también viene en forma de incentivos materiales.
- *Apoyo al aprendizaje.* Promueva la organización de esquemas para el aprendizaje en sus múltiples formas. El desarrollo de las habilidades de lectura, el aprendizaje de un nuevo oficio y mostrar creatividad para la producción de nuevos conocimientos, son algunas de las formas de incentivar el aprendizaje formal e informal. Contar con una o más personas que lideren en este tipo de apoyo es beneficioso para aquellos que están aprendiendo, ya que pueden confiar en el conocimiento de los demás y utilizarlo como un andamio para su propio desarrollo.

### Manejo

- *Establecimiento de rutinas.* Fomente la realización de actividades de la comunidad en horarios regulares. Las vidas desorganizadas por la adversidad se benefician mucho de la creación de una estructura y rutinas en sus vidas. Además de asistir a la escuela, actividades en la comunidad, como los grupos de ayuda con las tareas, pueden contribuir al establecimiento de límites entre el trabajo y el ocio (y proporcionar la confianza para desafiar esos límites cuando sea necesario).
- *Instauración de códigos de conducta.* En reuniones de la comunidad, promueva el establecimiento de normas de comportamiento y de códigos de conducta y cortesía en las relaciones sociales. Aunque debe evitarse la rigidez cuando se brinda apoyo a alguien, es importante especificar lo que se puede y no se puede hacer, en los términos de la institución de acogida o de la casa (en el caso de casas de familia), donde se está proporcionando el apoyo. De esta forma es posible crear una buena base para el comportamiento fuera de la comunidad y en el mundo laboral. Los deportes y juegos que sean pertinentes en el contexto cultural en que trabaja la ONG (por ejemplo, el fútbol, en el caso de Brasil) funcionan muy bien para la introducción de normas de una forma lúdica.



## Sostén/manejo

Proceso de crecimiento en el que un bebé pasa de una etapa temprana de dependencia completa a una fase en la que comienza a tener una relativa independencia y aprende cómo relacionarse con los demás y sobrevivir sin la presencia de los cuidadores.

*Sostén:* Actitud inicial de apoyo incondicional y atención que caracteriza a un cuidador amoroso, por lo general una madre.

*Manejo:* Acciones en las que el cuidador pone límites a un niño y, poco a poco, deja de darle su atención incondicional. Estas acciones permiten que el niño sea más independiente de la madre y empiece a darse cuenta de que él también debe ser capaz de enfrentarse al mundo con sus propios recursos, lidiar con las frustraciones y respetar las necesidades y deseos de los demás de la misma manera que le gustaría que los suyos fuesen respetados.

La investigación muestra que personas y organizaciones, tales como maestros, amigos, familiares y ONG, pueden proporcionar andamios psicosociales a cualquier ser humano en cualquier edad o etapa de la vida.

**Modelo para tutorías comunitarias**

**¿Por qué?** Para ayudar a niños de familias uniparentales en sus actividades extraescolares, cuando el padre o madre de familia está trabajando.

**¿Dónde?** Casas del barrio. Funciona en un sistema rotatorio, de manera que cada padre o madre recibe a los niños cada 15 días.

**¿Cuándo?** Dos veces por semana, de 4 pm a 7 pm.

**¿Qué?** El papá/la mamá o pariente (hermanos mayores, abuelos o tío/tía) recibe un pequeño grupo de niños (entre cuatro y seis) para apoyarles en las tareas. No es necesario que esa persona tenga un nivel escolar similar al de los niños, basta con que sepa leer y escribir. La idea es que la persona trabaje con los niños durante esas tres horas para entender los deberes escolares y la mejor forma de realizarlos.

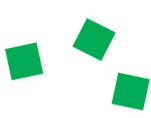
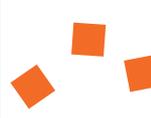
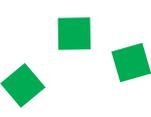
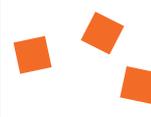
Se espera que los padres o parientes proporcionen un breve apoyo pastoral a los niños y trabajen con ellos en actividades sencillas, tales como la preparación de refrigerios para todos (juna limonada es suficiente!).

**Considere:**

*Antes de formar un grupo, verifique si ese servicio no lo ofrece alguna ONG de su comunidad.*

*Aunque no es necesario separar a los niños con necesidades diferentes —como en el caso de familias uniparentales, que puede ser solamente un criterio implícito— es más fácil comenzar con un grupo homogéneo, con recursos y necesidades similares.*

*Este modelo puede ser adaptado y divulgado para la formación de grupos de apoyo escolar.*

		MAMÁS	AFROREGGAE & CUFA		
<b>SOSTÉN</b>					<b>SOSTÉN</b>
<b>MANEJO</b>					<b>MANEJO</b>



## Taller: ejercicio sobre andamios psicosociales

### CLASIFICANDO NOTAS ADHESIVAS

#### Objetivos:

- Identificar el proceso de sostén/manejo en las actividades realizadas por ONG, iglesias, escuelas y otras instituciones en su comunidad.
- Analizar cómo se pueden aplicar los conceptos de sostén/manejo en otras áreas de la vida cotidiana.

#### Duración: 1 hora

#### Materiales:

- Notas adhesivas de al menos dos colores
- Un pliego grande de papel preparado previamente con el esquema deseado
- Plumones
- Cuaderno y lapicero para notas

#### ¿Qué vamos a hacer?

1. El grupo leerá el cuadro en la página 30, y los participantes explicarán uno al otro los conceptos de sostén/manejo en sus propias palabras **(10 minutos)**.
2. Usando las notas adhesivas, escriban de 5 a 10 actividades, acciones y/o iniciativas de instituciones o grupos de la comunidad que involucren a niños y jóvenes **(10 minutos)**.
3. En las notas adhesivas de diferentes colores, escriban al menos de 5 a 10 actividades, acciones y/o iniciativas de un cuidador (la madre) respecto a su bebé o niño pequeño **(10 minutos)**.
4. Recibirán un pliego de papel con un esquema como el de la página anterior. Usando el pliego de papel, colocarán cada actividad (escrita en una nota adhesiva) en el lugar que consideren correcto. El grupo puede discutir libremente **(15 minutos)**.
5. El grupo discutirá y reflexionará sobre las siguientes preguntas, al tiempo que un secretario tomará notas **(15 minutos)**:
  - a) ¿Hay alguna actividad que no están seguros de dónde colocar? ¿Por qué?
  - b) ¿Cuáles son las principales diferencias entre la forma en que las instituciones, ONG y grupos de la comunidad aplican los conceptos de sostén/manejo y la forma en que una madre se involucra en este proceso?
  - c) ¿Creen que el sostén/manejo se realiza por otras instituciones o actores de la comunidad? ¿Por qué?



## Autoestima y redes

Esta herramienta se centra en el valor que los individuos se dan a sí mismos y el papel que desempeñan las redes sociales en la mejora de su forma de pensar acerca de sí mismos y lo que hacen.

### ¿DE QUÉ SE TRATA?

La autoestima y las redes sociales están interconectadas. La noción que las personas tienen sobre sí mismas está estrechamente relacionada con su comunidad y las redes a que tienen acceso. Se basan en ellas para entenderse a sí mismos y para construir la autoestima —es decir, el valor que una persona da a sí misma—.

La variedad y calidad de las redes que las personas tienen pueden fomentar o debilitar qué piensan sobre sí mismas. En contextos de adversidad y falta de oportunidades, las ideas que las personas tienen de sí mismas y de lo que pueden lograr se pueden ver seriamente perjudicadas. El acceso a otras partes de la ciudad y, si es posible, al mundo, permite a las personas estar expuestas a más experiencias, personas y conocimiento, y que cuenten con redes más amplias de conocidos y amigos (personas que puedan apoyarles en un momento dado).

Cuando tenemos acceso a diferentes lugares y una amplia gama de contactos, las oportunidades de experimentar situaciones variadas e imaginar mundos diferentes son mayores. La libertad de movimiento en la ciudad —y el mundo— amplía los horizontes de miembros de la comunidad y tiene un impacto en el desarrollo positivo de la persona y en la expansión de sus redes.

### ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Cuanto más lugares y personas conozcamos, mayores serán las posibilidades de expansión de nuestra identidad y nuestro sentido de lo que somos y de lo que podemos hacer. Eso mejora las posibilidades de hacer frente a la adversidad y, con el poder de las personas en los ámbitos psicológico y social, se abren horizontes y se crean voces, sueños y pensamientos, todo lo cual contribuye a un protagonismo social y a realizar acciones en la sociedad.



### AUTOESTIMA Y REDES: DATOS PRINCIPALES EN LAS FAVELAS

Las organizaciones que actúan en las favelas utilizan activamente la expansión de las redes como una herramienta para aumentar la autoestima y el sentido del valor individual de sus habitantes. Estos construyen alianzas y redes a nivel local, nacional y mundial utilizando las plataformas electrónicas de las redes sociales, el intercambio cultural, y su propia experiencia artística y territorial. Así, la identidad y la cultura de la favela es llevada a otros contextos y a otros mundos y proporciona a los miembros de la comunidad una plataforma de visibilidad y reconocimiento.

He aquí algunos ejemplos de acciones que tienen lugar en las favelas:

## De la favela para el mundo

Este proyecto fue desarrollado por AfroReggae con el objetivo de llevar un proyecto local — *Escolando a Galera* [Enseñando a la banda]— a un intercambio con alumnos del Centro Barbican de Londres. Se trata de un excelente ejemplo de ampliación de redes y horizontes de miembros de la comunidad. AfroReggae implementó esta medida:

- Por medio del viaje de los jóvenes de las favelas a un contexto diferente.
- Centrándose en las artes y el desarrollo de habilidades y mostrando que los habitantes de las favelas pueden contribuir al intercambio cultural.
- Multiplicando las redes de la organización y la favela en su conjunto, mostrando al mundo lo que estas representan, a través de una narrativa de creatividad.
- Buscando instituciones académicas y culturales en el Reino Unido y estableciendo colaboraciones con ellas.

Los habitantes de las favelas que han viajado al extranjero a través de AfroReggae, o conocen a alguien que lo ha hecho, narran tales experiencias con admiración. Los viajes y la exposición a una nueva cultura amplían los horizontes profesionales y culturales de los habitantes de las favelas y refuerzan su derecho a soñar, tener esperanza y trabajar duro por un futuro que es realizable.

## Proyecto Pixaim

Es uno de los programas de CUFA especialmente dirigido a las mujeres negras. Esta intervención implementa un enfoque multimétodo que tiene como objetivo generar la reflexión y la expansión de los estándares de belleza, capacitar a los usuarios en un oficio y reforzar su autoestima. Este proyecto incluye dos corrientes principales:

1. La discusión de los estándares de belleza en relación con las características estéticas específicas de personas de raza negra. El teatro y la lectura son las principales actividades de esta corriente, que conectan el Yo a otras historias y a otros ideales de belleza.
2. El fomento de una actitud emprendedora a través de talleres de formación. Las trenzas afro y la fabricación de muñecas negras son los dos medios por los cuales las mujeres pueden generar ingresos y conectarse a redes más amplias.

Estas dos corrientes se complementan entre sí para alentar a las participantes a pensar críticamente acerca de lo que son, su comunidad y la sociedad en general. Una comprensión crítica de su realidad, así como el compromiso con otras historias y otras redes, son acciones que fortalecen la autoestima.

## Autoestima y redes en acción



### ¿QUÉ?

Las acciones enfocadas en la autoestima y la expansión de redes buscan proporcionar oportunidades para que los miembros de la comunidad interactúen en otros contextos. Se proporciona a los usuarios el conocimiento, las conexiones y el acceso a recursos materiales de instituciones, comunidades y agentes a los que de otra manera no tendrían acceso por su cuenta.



### ¿QUIÉN?

Las acciones que expanden redes pueden ser realizadas por las organizaciones de base de manera individual o en colaboración con otras instituciones.



### ¿PARA QUÉ?

Las acciones que desarrollan la autoestima y amplían las redes están en el centro de las iniciativas de desarrollo social, ya que combinan un enfoque en el individuo con un énfasis en las relaciones, los vínculos y las redes de una comunidad.



### ¿CÓMO?

#### Propuestas de acción

- *Creación de colaboraciones a través de patrocinios.* Las organizaciones de base pueden buscar colaboradores y patrocinadores que estén interesados en llevar sus productos o servicios a la comunidad. La colaboración con el sector privado y el gobierno aporta apoyo financiero, sostenibilidad e infraestructura a las comunidades. Esto permite intercambiar conocimientos y experiencias y proporciona a miembros de la comunidad beneficios tales como conocer nuevas personas, oportunidades de empleo y participación en proyectos patrocinados.
- *Creación de colaboraciones a través de intercambios con otras comunidades.* Las organizaciones en procesos de base pueden ampliar sus redes a través de acuerdos con otras organizaciones ubicadas en la comunidad, organizaciones no gubernamentales, movimientos sociales, organizaciones de la sociedad civil, académicos y organizaciones multilaterales. Estas instituciones pueden multiplicar la capacidad de formar redes de las comunidades, al tiempo que ofrecen pasantías, esquemas de voluntariado y alianzas.

**Ejercicio: Autodescubrimiento y autoestima. Esta es una actividad individual.**

**¿Quién es usted?** Defínase en cinco palabras.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

**¿Quién quiere ser?** Defínalo en tres palabras.

1. ....
2. ....
3. ....

**¿Puede identificar tres personas que sean un ejemplo de lo que quiere llegar a ser?**

1. ....
2. ....
3. ....

**¿Esas personas son de su comunidad?** Sí/No ¿A qué se deberá que los modelos con los que se identifica están dentro o fuera de la comunidad?

.....

**¿Qué cosas hace mejor?** Describa actividades en las que le vaya bien y que le guste hacer.

.....

.....

.....

.....

.....

**¿De qué recursos puede echar mano para ser quien quiere llegar a ser?**

**Personales** (habilidades, conocimientos, bienes materiales)

.....

.....

.....

.....

.....

**Sociales** (todas las personas que conoce que pueden ayudarle a alcanzar sus objetivos)

.....

.....

.....

.....

.....

**Servicios** (becas de estudio, servicios sociales y cursos a los que puede postular)

.....

.....

.....

.....

**Teniendo en cuenta sus respuestas, realice un plan resumido sobre lo que va a hacer para llegar a ser quien quiere ser:**

En un año...

.....

.....

En cinco años...

.....

.....

**Figura 2.**

Fomentando la autoestima en un debate en grupo.



**Notas...**

A large rectangular area with a blue border, containing horizontal dotted lines for taking notes.



## Taller: ejercicio sobre autoestima y redes

### ESTUDIO DE CASO

#### Objetivos:

- Reflexionar sobre las posibilidades que un habitante de la comunidad tiene para desarrollar y expandir sus redes.
- Analizar los retos para la autoestima y la expansión de las redes de contactos.

#### Duración: 40 minutos

#### Materiales:

- Un pliego grande de papel
- Plumones
- Cuaderno y lapicero

#### ¿Qué vamos a hacer?

1. Dividan el pliego de papel en dos columnas. En la primera columna, elaboren una lista de los diez lugares que permiten conocer gente e interactuar con personas fuera de la comunidad **(10 minutos)**.
2. En la segunda columna, escriban qué tipo de personas pueden conocer en esos lugares. Por ejemplo, si escriben «lugar donde trabajo» en la primera columna, es probable que interactúen con superiores y colegas. Por lo tanto, ellos estarían en la segunda columna **(15 minutos)**.
3. Pensando en las dos columnas rellenas, reflexionen sobre las siguientes preguntas **(15 minutos)**:
  - a) Teniendo en cuenta dos o tres de los lugares en la primera columna, ¿cuáles son las ventajas de conocer gente en esos lugares? Por ejemplo, una de las ventajas de tener un empleo es que, en nuestro lugar de trabajo, las personas nos conocen y pueden dar buenas referencias para un empleo futuro.
  - b) ¿Es fácil o difícil construir y mantener relaciones duraderas con las personas que viven en los lugares que identificaron?
  - c) ¿Hay lugares dentro de la comunidad donde se pueda entablar contacto con personas que no sean de su comunidad? ¿Cómo es su relación con ellas? ¿Ellas influyen en su manera de verse a sí mismo? ¿Por qué?



# Uso de la cultura y la imaginación

Una innovación clave del desarrollo social de base en las favelas es el uso de la cultura y la imaginación como una herramienta importante para conectar la ciudad y desestabilizar los estereotipos negativos sobre la comunidad. Las narrativas y los recursos culturales de las comunidades son utilizados para mostrar la diversidad de la gente y las experiencias de vida en la favela, así como para fomentar el contacto y la comunicación entre las comunidades.



## Contar historias

## Las artes

## Contar historias

Esta herramienta se refiere a cómo el contar historias expresa y transforma identidades, conecta personas y transmite saberes en los ámbitos personal y comunitario.

### ¿DE QUÉ SE TRATA?

Contar historias es algo que los seres humanos hacen en todas partes, independientemente de la edad, clase o cultura. Es un medio de intercambio y aprendizaje de ideas, valores y prácticas. El narrador cuenta parte de su historia o de la historia de otras personas; a continuación, la audiencia puede relacionarse con esta historia y contarla de nuevo si así lo desea, por lo general agregando algunas de sus propias experiencias e historias. Así, las historias conectan a las personas y también construyen la historia común y la memoria compartida de la comunidad.

El psicólogo Jerome Bruner (2002: 16-7) identifica cinco componentes en una historia:

- Los personajes, que pueden ser personas o cualquier ser imaginario, están situados en un determinado contexto;
- Un orden esperado de las cosas, que es por lo general como todo el mundo espera que sean las cosas en un contexto, aquello que se da por sentado;
- Una interrupción de ese orden normal: un incidente, una transformación, un accidente, cualquier cosa que desencadene un cambio;
- El conjunto de acciones y sucesos que siguen para hacer frente a esa interrupción, que se convierte la trama de la historia;
- El resultado, o el «fin» de la historia, que por lo general da a la gente las lecciones que se llevan consigo.

Contar historias es siempre un acto social; existe un narrador que cuenta la historia y un público a quien esta se dirige. Esta relación entre el narrador y el público construye nuevos significados, pues el público puede convertirse posteriormente en el narrador o el protagonista de la historia. De esta manera, las historias pueden atravesar el tiempo, como cuando escuchamos historias acerca de nuestra comunidad. También pueden ir de un lugar a otro, de una persona a otra, de forma muy rápida en el presente, y hacerse muy conocidas para la mayoría, por ejemplo, a través de las redes sociales.

Esta es la razón por la cual contar historias funciona a diferentes niveles. Cuando pensamos en culturas y sociedades enteras, vemos que tienen historias propias que transmiten sus valores, acontecimientos importantes y metas que desean alcanzar, como la libertad, o incluso las ideologías políticas. A nivel de la comunidad, las historias conllevan trayectorias compartidas acerca de cómo surgió la comunidad, a qué sucesos, dilemas y dificultades hizo frente. Como veremos más adelante,



*Cualquier persona puede contar una historia, pero son pocas aquellas cuyas historias son escuchadas.*

contar tales historias a diferentes audiencias dentro y fuera de la comunidad es muy importante para las organizaciones de desarrollo social de base. A nivel individual, contar una historia puede tener múltiples funciones: expresarse, reflexionar, sobrellevar, desahogarse, «abrir el corazón». De esta manera, contar historias es un ejercicio de construcción de voces, aprender a expresarlas y, al mismo tiempo, al contarlas, ser capaz de imaginar cómo las historias pueden ser reescritas.

La cultura popular transmite historias de muchas maneras: telenovelas, canciones de rap, cuentos infantiles, por citar algunas. La memoria social se transmite también por medio de historias, como las que se cuentan en himnos, canciones populares y mitologías o leyendas.



## IMAGINACIÓN

La *imaginación* es la capacidad humana que permite ir más allá del presente inmediato y jugar con realidades posibles. Se trata de la proyección de esperanza y la anticipación de futuros que desafían la configuración actual y real de las cosas. Dado que el arte y la creatividad constituyen un componente crucial para la regeneración social en las favelas, la imaginación es un concepto central en la construcción del desarrollo social ascendente.

Imaginar otros mundos es una adaptación fundamental única en los seres humanos modernos (Bloch, 2008). Sabemos que en la ontogénesis la capacidad humana de imaginar posibilidades alternativas y pensar en sus repercusiones emerge a temprana edad y transforma fundamentalmente la concepción de la realidad que está en desarrollo en los niños. Esto permite que los niños alternen estructuras, pasando de la realidad a la ficción y viceversa, y establece una relación de inspiración mutua entre esos dos registros. Para el niño, pretender ser alguien más no es una distorsión, sino una relación lúdica con la realidad que es fundamental para un desarrollo cognitivo, social y emocional saludable (Harris, 2000; Winnicott, 1982). La fantasía, el juego, el soñar despierto y la imaginación son esenciales para el sano desarrollo del pensamiento y la racionalidad. En este sentido, el trabajo de la imaginación es fundamental para que la producción de las visiones y representaciones alternativas lleven a los individuos, las comunidades y las esferas públicas a adoptar acciones que promuevan un cambio social positivo. A través del juego y el arte, las organizaciones de desarrollo social ascendente están reposicionando la vida en las favelas en la agenda de la sociedad brasileña y utilizando el trabajo de la imaginación para el desarrollo de la resiliencia y resistencia a contextos de pobreza.



### ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Contar una historia puede cambiar la forma en que las personas y las comunidades son presentadas y representadas. Las historias ayudan a abrir el entendimiento y la imaginación de las personas y las comunidades de múltiples maneras. A veces expresan elementos positivos de una comunidad, mejorando su autoestima; a veces transmiten historias de fracaso y pérdida, por lo que las personas pueden reflexionar y aprender de las experiencias de otros; a veces son portadoras de futuros posibles, aspiraciones, por lo que las comunidades pueden soñar y utilizar sus sueños para estimular acciones que lleven al cambio.



### CONTAR HISTORIAS: DATOS PRINCIPALES EN LAS FAVELAS

En el contexto de las favelas, la producción y el trabajo con historias es una herramienta central utilizada continuamente por las organizaciones y movimientos sociales en procesos de base. Organizaciones como AfroReggae y CUFA utilizan las historias constantemente para lograr sus objetivos. Los proyectos se definen mediante verbos como *divulgar*, *difundir* y *dar visibilidad*, que tienen claramente la función de transmitir y promover narrativas específicas.

- Las historias se utilizan como *ejemplos* de lo que le sucedió a alguien y lo que esta persona aprendió a través de esa experiencia. Los líderes y activistas cuentan sus historias personales: cómo se enfrentaron a tiempos difíciles, de qué manera lidiaron con esas dificultades y cómo transformaron esas experiencias en acciones positivas. Se repiten con tanta frecuencia que muchas alcanzan la condición de leyendas de la comunidad.
- Las historias son utilizadas para *transmitir las experiencias* de la comunidad a la esfera pública más amplia. Las organizaciones en las favelas recurren a diversos asociados — como medios de comunicación, cineastas y organizaciones internacionales — para impulsar su historia.
- Las historias se utilizan como plataformas de *identificación* y de *aprendizaje*. Las historias recorren la favela, de modo que las personas pueden identificarse y aprender unas de otras.
- Las historias son utilizadas como plataformas para *tener esperanza e imaginar* realidades y futuros posibles. Se seleccionan y difunden ampliamente narrativas positivas para ofrecer a los jóvenes de las favelas modelos y estrategias para sus proyectos de vida.

## AfroReggae y CUFA

El acto de contar historias está presente en todas las intervenciones en las favelas:

- *Artes.* La música, la danza y el teatro se utilizan para producir historias y transmitir las a otras personas. Ritmos como el *rap*, el *hip-hop* y el *break* se utilizan para involucrar a los jóvenes en la producción y narración de sus propias historias. La capoeira, una danza afrobrasileña que combina elementos de artes marciales, es un potente transmisor de la memoria social que utilizan las ONG. Otras manifestaciones artísticas, como el grafiti, también se implementan a través de talleres para que los participantes se manifiesten y, al hacerlo, transformen sus espacios físicos.
- *La radio, la televisión y las redes sociales.* Estos canales de comunicación son ampliamente utilizados para promover un sentido de orgullo acerca de todos los aspectos positivos de vivir y trabajar en una favela. Los estereotipos son desafiados por el uso abierto de la palabra *favelado* (habitante de una favela, que se utiliza con frecuencia con sentido peyorativo) y la frase «yo soy favela» para reivindicar la identidad positiva asociada con este territorio y para contar la historia de trabajo duro, creatividad y solidaridad de la comunidad.
- *Premios.* Las organizaciones de desarrollo social de base utilizan premios y ceremonias para reconocer públicamente a los que trabajan por el bien común o a quienes representan lo mejor de sus comunidades en términos de belleza, creatividad o logros. Por medio de colaboraciones han sido capaces de llevar sus ceremonias de premiación al teatro principal de la ciudad, el Teatro Municipal.

## Periódico Voz das Comunidades

Rene Silva Santos, un joven comunicador que ha vivido toda su vida en la comunidad carioca del Complejo do Alemão, fundó la revista comunitaria *Voz das Comunidades* cuando tenía 11 años con el fin de contar las realidades de su comunidad. Empezó por informar de lo que estaba ocurriendo en su comunidad, usando las redes sociales para llegar al público. Actualmente, esa revista comunitaria es un punto de referencia para los habitantes del Complejo do Alemão y para cualquier persona que quiera saber sobre la evolución de esta favela en tiempo real. Para leer historias de *Voz das Comunidades*, visite [www.vozdascomunidades.com.br](http://www.vozdascomunidades.com.br)

## Contar historias en acción



### ¿QUÉ?

Contar historias supone la producción y difusión de narrativas construidas por comunidades para transmitir sus experiencias, historias y proyectos.



### ¿QUIÉN?

Múltiples actores participan en el acto de contar historias:

- Organizaciones locales que pueden ofrecer espacios seguros donde compartir narrativas.
- Cualquier miembro de la comunidad puede reunir y presentar historias de su vida cotidiana; sin embargo, debe prestarse atención al contexto cultural, ya que diferentes culturas tienen formas diferentes de lidiar con la revelación de datos personales.



### ¿PARA QUÉ?

Las iniciativas de desarrollo social utilizan el contar historias con múltiples finalidades:

- para aumentar la autoestima;
- para transmitir lecciones;
- para alentar un debate sobre asuntos delicados y relevantes para la comunidad, como por ejemplo las decisiones que deban tomarse sobre la vivienda o la revitalización de la comunidad;
- para transmitir a las nuevas generaciones la idea de identidad nacional o regional, así como hechos concretos;
- para construir narrativas que transmitan orgullo, aspiraciones y futuros positivos.



### ¿CÓMO?

#### Propuestas de acción

- *Producción de historias.* Realice actividades en las que los participantes se dediquen a la producción creativa de textos, música y expresiones artísticas basadas en imágenes (dibujos, fotografías, videos) por medio de los cuales puedan contar su propia historia, la de su comunidad, así como mundos posibles o realidades imaginadas. Véase Apoena.
- *Contar historias dentro de la comunidad.* Organice actos que incluyan contar historias en espacios públicos o establecimientos, tales como parques, centros comunitarios o bibliotecas. Tales actos pueden celebrarse periódicamente, como en el caso de representaciones teatrales, exposiciones de dibujos infantiles o presentaciones musicales. Una posibilidad consiste en la realización de eventos temáticos que se concentren, por ejemplo, en la cultura de paz, el éxito académico o los objetivos alcanzados colectivamente por la comunidad.

### **Pausa para reflexionar**

Los mitos e historias pueden utilizarse para transmitir representaciones negativas sobre grupos sociales. Cuando se usa el acto de contar historias como una herramienta, es importante preguntar a los participantes qué quieren mostrar y por qué. Si la historia señala problemas en la comunidad o critica lo que hacen los demás, es una buena práctica solicitar alternativas, para aprovechar el potencial para el cambio en la comunidad.



- **Contar historias fuera de la comunidad.** Desarrolle acciones y colaboraciones que lleven la historia de la comunidad a otros lugares. Por ejemplo:
  - Provisión de espacios físicos adecuados en la ciudad, donde las narrativas de la periferia (espectáculos y exposiciones artísticas, por ejemplo) puedan compartirse con un público más amplio.
  - Uso de estrategias de marketing convencionales para difundir historias sobre quiénes son y qué están haciendo. Considere posibilidades como los programas de radio, televisión, publicaciones y redes sociales.
- **Eventos de premiación.** Proporcione espacios para ceremonias de premiación y concursos en los que se destaque una narrativa comunitaria específica. Por ejemplo, las instituciones comunitarias pueden querer condecorar a una persona por una determinada acción realizada o por un servicio a la comunidad, o tal vez quieran realizar concursos sobre algo que sea atractivo o relevante en un contexto particular. Al centrarse en algunos eventos y no en otros, la comunidad expresa una narrativa particular de lo que es importante para sus miembros.
- **Memoria social.** Trabaje con hechos históricos, movimientos culturales y tradiciones transmitidos a través de las manifestaciones artísticas. Estos elementos se pueden combinar con los puntos de acción mencionados anteriormente.

## **Contar historias**

*Contar historias* es una manera de compartir y aprender ideas, valores y prácticas. Quien cuenta historias recuerda partes de su vida y de la vida de otras personas; quien escucha se puede identificar con la historia y recontarla, añadiendo, si así lo desea, algo de su propia experiencia. De este modo, las historias reúnen a las personas, permiten enlazar el pasado que se narra con el presente y el futuro, y ayudan a conectar a las personas en torno a sentimientos, informaciones y experiencias compartidas.

## LISTA: USANDO EL ACTO DE CONTAR HISTORIAS EN EL DESARROLLO SOCIAL

### Produciendo una historia

Pueden tratarse los siguientes asuntos para guiar las actividades de producción de historias.

- Piense sobre los principales personajes de su historia y por qué los incluyó.
- Considere las ventajas y desventajas de incluirse a sí mismo en la historia.
- Identifique el evento que determina qué «sucede» con los personajes de su historia y discuta por qué este evento es importante para la vida de los personajes y para su comunidad.
- Pregúntese a sí mismo de qué manera la historia refleja su propia vida y/o la realidad de su comunidad.
- Reflexione acerca de las maneras en las que su historia puede ofrecer una alternativa para el estado actual de las cosas. Por ejemplo, ¿puede identificar lo que los personajes necesitarían hacer para llegar a un final positivo en la historia o para el futuro? Lo principal es preguntarse «¿y si?» y ver adónde le llevan sus respuestas.
- Pregúntese a sí mismo qué desea que las personas piensen tras escuchar o leer su historia. ¿Cómo puede lograr ese objetivo?

### Contando historias

Pueden tratarse estos asuntos al realizar las actividades para divulgar historias.

- Ubicación.* Elabore una lista de todos los lugares en los que podría contar al público la historia que haya elaborado. Por ejemplo:
  - centro comunitario;
  - calles, que son útiles para presentaciones teatrales y otros tipos de artes escénicas;
  - espacios públicos, como parques o plazas.

Pregúntese cuál sería el sitio ideal para transmitir su historia y, en caso de que no esté disponible, considere la posibilidad de cabildear para utilizar ese espacio de uso común.

- Materiales.* Considere los recursos necesarios para contar su historia. No es necesario que sean complejos; se puede comenzar con materiales que ya tenga en casa, como lápices, papel, lápices de colores e instrumentos musicales producidos usando material reciclado.
- Promoción.* Pregúntese por qué la gente necesita saber acerca de su historia o qué quiere contarles.
- Medidas para dar seguimiento.* Reflexione acerca de las posibilidades de ampliar aún más el ejercicio de contar historias, actuando en relación con los motivos que identificó para divulgar su historia. Por ejemplo, si usted y otros jóvenes están presentando una obra de teatro callejero con un mensaje sobre la higiene en la preparación de alimentos, puede ser útil, posteriormente, crear un grupo de discusión para verificar los efectos que su presentación tuvo en la comunidad.



## Taller: ejercicio sobre contar historias

### CONTAR HISTORIAS

#### Objetivos:

- Que los participantes comprendan el uso de la narrativa como un medio de comunicación.
- Usar una historia de la vida cotidiana para reflexionar sobre cómo el acto de contar historias puede ser beneficioso para las personas en la comunidad.

#### Duración: 1 hora

#### Materiales:

- Fotos de personas y eventos comunitarios
- Pliegos grandes de papel
- Plumones
- Cuaderno y lapicero

#### ¿Qué vamos a hacer?

1. Lean la definición de contar historias en la página 48 y respondan las siguientes preguntas. Un secretario tomará notas **(20 minutos)**:
  - a) ¿Qué tipo de historias le enseñan más? ¿Por qué?
  - b) ¿Por qué cree que las personas cuentan sus historias de vida?
  - c) En la vida diaria, ¿dónde podemos oír o ver historias? (Pista: las telenovelas son un ejemplo)
  - d) ¿Por qué les contamos historias a los niños?
  - e) ¿Qué podemos transmitir a través de historias?
2. El grupo recibirá tres o cuatro fotografías de diferentes personas. Por parejas, creen historias cortas de algo que sucedió en la vida de esas personas el día en que se tomó la fotografía. Pueden escribir en los pliegos de papel. Los objetivos de las historias serán elegidos entre los descritos a continuación **(25 minutos)**:
  - o Convencer a los niños de que deben estudiar.
  - o Asesorar a un(a) joven de 16 años, que usted conoce desde muy joven, que ahora tiene problemas de drogas.
  - o Alentar a una niña de 12 años a quien le gustaría estudiar ingeniería, pero no lo intenta porque cree que esta meta es imposible para alguien de su comunidad.
  - o Contar la historia de su comunidad a los niños para que conozcan sus acontecimientos más importantes del pasado.
3. El grupo discutirá las siguientes preguntas, que no tienen una respuesta correcta y que serán usadas para estimular la reflexión **(15 minutos)**:
  - a) ¿Cree que una historia puede ayudar a convencer a alguien? ¿Por qué?
  - b) ¿De qué manera las historias pueden empoderar a las personas?
  - c) ¿Por qué cree que es importante preservar nuestra historia a través de narrativas, como cuentos, anécdotas y testimonios?





## Las artes

Esta herramienta se basa en el capital cultural de las comunidades y en sus múltiples formas de expresión artística y creativa. Por medio de las artes, los individuos y las comunidades usan la imaginación como recurso para el desarrollo individual y social.

### ¿DE QUÉ SE TRATA?

Las artes se relacionan con la expresión creativa y el uso de la imaginación. Tienen que ver con la cultura y la vida cotidiana de una comunidad y van más allá de la alta cultura y del individuo con talento artístico. Cualquier persona puede manifestarse a través de las artes porque estas implican expresión, conexión y diversión, elementos todos ellos importantes para el desarrollo social. Las artes:

- ofrecen una plataforma para que los individuos y las comunidades puedan expresarse, comprender lo que son e imaginar lo que quieren ser;
- conectan a los individuos con su comunidad, así como con diferentes comunidades; formar parte de un colectivo artístico permite que el Yo se conecte con el grupo, vinculando a las personas mediante la narración de historias. Al mismo tiempo permite la elaboración y producción de artefactos y objetos estéticos que atraen audiencias y conectan a las personas atravesando geografías, posiciones sociales y tiempo;
- involucran la belleza, el placer y la experiencia de lo que los psicólogos llaman «flujo»: estar totalmente absorto y concentrado en una acción. El placer de «hacer» empodera, hace bien a la salud y amplía la imaginación.

El desarrollo social de base expone el arte de las comunidades locales, revelando sus patrones y preferencias estéticas, así como lo que consideran que tiene relevancia cultural. Al mismo tiempo, ese desarrollo favorece la alta cultura y la pone en relación con comunidades históricamente distantes de ese tipo de producción.

Estudios científicos han documentado los beneficios de las artes en términos sociales, económicos, educativos y de salud (Daykin y cols., 2008; Newman, Curtis y Stephens, 2003). Investigaciones recientes sugieren que las intervenciones artísticas, incluyendo tanto las bellas artes como las artesanías, humanizan el cambio social mediante la vinculación de las personas con su cultura (Clammer, 2014).



### ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

El uso de las artes como herramienta amplía las acciones de desarrollo social de base a las dimensiones de la experiencia humana que van más allá de atender las necesidades básicas. Las artes operan con la imaginación, que es un activo psicosocial que cicatriza y protege al Yo en contextos adversos, abriendo la mente a alternativas, sueños y aspiraciones. En este caso el objetivo no es solo sobrevivir, sino vivir y vivir bien, promoviendo acciones que desarrollen a las personas en todo su potencial.

## **LAS ARTES: ¿QUÉ PODEMOS HACER EN LA COMUNIDAD?**

### **¿Qué?**

- Un grupo de mujeres que viven en el mismo barrio se reúnen para bordar un mural sobre un tema importante para ellas. Por ejemplo, un mural sobre la historia de la comunidad.
- Un grupo de jóvenes se reúne para realizar actividades de escritura creativa, compartiendo libros, leyéndose historias mutuamente y escribiendo poemas que, más tarde, pueden ser leídos o publicados en las redes sociales.
- Un grupo de percusionistas se encuentra en la cancha de fútbol local para tocar tambores y enseñar a otras personas a reciclar materiales para fabricar instrumentos.

### **¿Dónde?**

Estas actividades pueden realizarse en casa, escuelas, plazas públicas y centros comunitarios.

### **¿Cuándo?**

Es aconsejable establecer una rutina y ser consistente, de modo que las personas sepan que la actividad va a tener lugar, y que si ellas no acuden una vez, pueden regresar y recuperar lo que no vieron. Por ejemplo, reuniones realizadas semanal o quincenalmente, de preferencia en el mismo lugar.

### **¿Por qué?**

Para estimular a los miembros de la comunidad a reflexionar y descubrir lo que pueden hacer para explotar su potencial creativo, las competencias que tienen y que pueden desarrollar y, en último término, proveer oportunidades para que las personas amplíen sus redes, oportunidades de esparcimiento y experiencias.

### **Considere:**

- Antes de comenzar, verifique si existen iniciativas semejantes en la comunidad.
- Proporcione materiales y piense en posibles patrocinadores.
- Piense en artistas y artesanos profesionales que estarían interesados en ofrecer una sesión o lección práctica para el grupo.
- Evalúe si el grupo se puede desarrollar como un programa de capacitación profesional y de generación de ingresos.

## LAS ARTES: DATOS PRINCIPALES EN LAS FAVELAS

Las manifestaciones artísticas impregnan la mayor parte de las iniciativas de desarrollo social implementadas en las favelas. A través de las artes, las organizaciones en las favelas desarrollan culturas de celebración y alegría para contrarrestar experiencias de sufrimiento y crear empatía en todos los públicos, atrayendo tanto a la comunidad como a la ciudad en general. Ejemplos de estas manifestaciones se encuentran en las páginas 56 y 57.

## Las artes en acción



### ¿QUÉ?

Las artes se valen de la cultura y la imaginación para expresar identidades individuales y colectivas, establecer conexiones dentro y fuera de la comunidad, proporcionar oportunidades para la producción de objetos estéticos y útiles, así como para desarrollar escenarios y realidades alternativas.



### ¿QUIÉN?

Las artes pueden involucrar y reunir a múltiples actores:

- habitantes de la comunidad que forman parte de grupos artísticos o que están aprendiendo una actividad artística;
- artistas y productores culturales que actúan en el ámbito del entrenamiento, la producción y las presentaciones artísticas en la comunidad;
- patrocinadores y asociados externos que apoyan las actividades artísticas y colaboraciones de la comunidad;
- organizaciones multilaterales que apoyan y divulgan las expresiones artísticas de las comunidades.



### ¿PARA QUÉ?

Las artes son útiles como herramientas para:

- posibilitar la autoexpresión y la elaboración de traumas;
- construir habilidades y desarrollar competencias;
- promover experiencias estéticas placenteras para contrarrestar estereotipos y sufrimiento;
- construir vías de comunicación para reducir diferencias por medio de la experiencia artística compartida;
- Imaginar realidades alternativas y construir sueños y aspiraciones que posibiliten cambios en la vida personal y en la esfera pública.



## ¿CÓMO?

### Propuestas de acción

- *Identificar el arte y la cultura de la comunidad.* Identifique los recursos culturales de la comunidad y utilícelos para crear grupos artísticos o que tengan un interés común, que se reúnan para ejercer una actividad creativa o para disfrutar de ella.
- *Capacitación y profesionalización.* Considere la posibilidad de hacer talleres y otras actividades para desarrollar y mejorar las competencias y las habilidades relacionadas con las artes, como tocar un instrumento, escribir, producir artesanías tradicionales, etc.
- *Búsqueda de colaboraciones y patrocinios.* Invite a artistas conocidos y comprometidos con el cambio social para que trabajen en la comunidad; busque el apoyo de organizaciones artísticas para llevar talleres y capacitación a la comunidad e involucre a los sectores público y privado en patrocinios.
- *Conexión entre la expresión artística y cuestiones sociales más amplias.* Estimule los vínculos entre las actividades artísticas y las cuestiones y prácticas sociales que promuevan la participación, la acción y la expansión de redes. Por ejemplo, un grupo que produce artesanías, como la pintura de objetos de cerámica, puede enfocarse también en promover guarderías informales o presentar una propuesta de generación de ingresos.

**Figura 3.** Bordado de Apoena Fashion, un colectivo de mujeres de Brasilia. Se lee: «E o bonito desta vida é poder costurar sonhos, bordar histórias e desatar os nós dos dias» (Y lo bonito de esta vida es poder costurar sueños, bordar historias y desatar los nudos de los días).





## Grupos artísticos de AfroReggae

Entre las iniciativas artísticas de AfroReggae se incluyen:

Afrolata, «el arte que nació de la basura», es un grupo de jóvenes percusionistas que nació dentro de la favela. Usan materiales desechables y reciclan latas, que utilizan de manera creativa para su expresión artística. El grupo se basa en los ritmos y las cadencias de la vida en la favela, buscando dar visibilidad a su cultura y su potencial. Con su grito de guerra «yo soy favela», esos jóvenes, principalmente negros, que habitan las favelas, tocan los tambores, bailan a su ritmo y cantan sus propias historias y preocupaciones

AfroCirco. Esta iniciativa surgió de la colaboración entre AfroReggae y el Cirque du Soleil. Los miembros de la comunidad reciben entrenamiento en ballet clásico, percusión y acrobacia, y ahora han dado su propia impronta al circo. Actúan en Brasil y en otros países y ofrecen a jóvenes habitantes de las favelas oportunidades de expandir sus redes y atravesar fronteras.

Orquesta Sinfónica AfroReggae. Es una orquesta musical completa con una variedad de instrumentos y repertorios. La iniciativa lleva la música clásica a las favelas y rompe con el estereotipo de los habitantes de las favelas como incapaces conectar con las bellas artes. El proyecto ha tenido mucho éxito al atraer niños y jóvenes a instrumentos como el violín y el chelo, demostrando los beneficios de la música clásica en un ambiente poco convencional. También ha permitido a artistas entrar en la favela para dar clases y talleres de postura, respiración y otras técnicas que contribuyen al trabajo en una orquesta. Bajo la tutela del maestro Guilherme Carvalho, director de orquesta y activista social, la comunidad ha realizado colaboraciones con el gobierno y organizaciones multilaterales, como la UNESCO.





## Rap, break y artesanías: cómo CUFA usa las artes

Usando la cultura como su principal medio, CUFA trabaja en torno a la ciudadanía, las habilidades y la generación de ingresos. Entre su cartera de actividades se encuentran talleres de fotografía, cine, moda, baile y música. Además, el trabajo de CUFA se basa en artesanías tradicionales combinadas con materiales reciclados. Entre sus proyectos se cuentan:

Proyecto Rapensando (*Rap-pensando*, un juego de palabras entre la palabra portuguesa *pensar* y el rap): este proyecto se basa en la presencia del rap en la comunidad para estimular la reflexión, el establecimiento de rutinas y actividades, así como la creación de redes de amistad y apoyo para el acceso al mercado laboral. Según CUFA, Rapensando pretende replantear el papel de la juventud en la sociedad a través de los recursos de su propia cultura, así como proporcionar un espacio para expresarse, hacer ejercicio físico y encontrarse con personas. Está patrocinado por Petrobras y supone un buen ejemplo de cómo las artes, al relacionarse con colaboraciones, pueden servir como herramientas para el desarrollo individual y social.

Los talleres de *break* son similares a los de rap y suelen celebrarse de manera simultánea. Con el *break* CUFA promueve una importante manifestación cultural procedente de la periferia y, al mismo tiempo, ofrece a los jóvenes de las favelas una vía de desarrollo profesional. El *break* ofrece una incursión al mundo de la danza profesional, algo que se valora y tiene mucha demanda en Brasil.

Talleres de artesanías: CUFA utiliza la creatividad de la comunidad para desarrollar habilidades, reciclar materiales y ofrecer ocupación y cambio social, así como generación de ingresos. En estos ámbitos los miembros de la comunidad utilizan estos espacios para mantenerse ocupados y productivos, así como para desarrollar habilidades cognitivas tales como la concentración, el enfoque y la atención a los detalles. Usan la imaginación para visualizar el producto final, adquirir habilidades de gestión de proyectos, reciclar y comercializar sus productos. Esto se hace en colaboración con el gobierno local y patrocinadores.



## Taller: ejercicio sobre las artes

### EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA COMUNIDAD

#### Objetivos:

- Identificar las expresiones artísticas en su comunidad.
- Reflexionar acerca de cómo dichas expresiones pueden ser usadas como objetivos de desarrollo social.

**Duración: 50 minutos**

#### Materiales:

- Manual con instrucciones
- Un pliego grande de papel
- Plumones
- Cuaderno y lapicero

#### ¿Qué vamos a hacer?

1. El grupo elaborará dos listas relacionadas con actividades artísticas, no necesariamente bellas artes, sino cualquier tipo de actividad que conecte a la comunidad con su cultura. El secretario anotará todos los ejemplos mencionados **(20 minutos)**:
  - a) Actividades a través de las cuales los miembros de la comunidad expresan su creatividad individual (p. ej.: pinturas personales, decoración de un espacio de la casa y bordados).
  - b) Actividades a través de las cuales los miembros de la comunidad expresan su creatividad en grupo (p. ej.: cualquiera de los ejemplos anteriores, tejer, tomar fotos de/para la comunidad, siempre y cuando se practiquen colectivamente).
2. Ahora el grupo hará un balance de los beneficios y retos asociados a cada actividad **(25 minutos)**. Identificar, por ejemplo:

*Actividad:* Una práctica relativamente común realizada en familia es el bordado.

#### Beneficios:

- Pone en contacto a las mujeres que enseñan la técnica con las que la aprenden.
- Requiere concentración, lo que distrae de las preocupaciones de la vida diaria.
- El bordado tiene el potencial de representar un importante episodio o contar la historia de la comunidad.
- Una vez terminado, puede producir un sentimiento de realización entre los que participaron en la actividad.
- El bordado puede embellecer objetos de uso cotidiano como paños de cocina, cojines y pañuelos, añadiendo belleza a la vida diaria.
- El bordado también puede ser altamente comercializable y por lo tanto puede complementar o incluso ser la principal fuente de ingresos.

#### Desafíos:

- El bordado requiere materias primas que pueden ser costosas para alguien de bajos ingresos.
- Elaborar el trabajo puede ser un reto para las personas con problemas de visión.
- Una vez comercializado, el bordar puede convertirse en una obligación más que en una actividad agradable.

3. Discutir con el grupo **(5 minutos)**:

- a) ¿Pueden las actividades que discutieron convertirse en un proyecto para el desarrollo de su comunidad? Si es así, ¿qué sería necesario para eso?



BRASIL 500 ANOS

T



## Caja de herramientas 4

# Actuación en las fronteras

Las acciones para atravesar y flexibilizar las fronteras urbanas constituyen otra innovación del desarrollo social de base en las favelas. Las organizaciones de base en esos territorios desafían los límites rígidos y crean herramientas que abren las fronteras y aumentan el contacto entre los grupos en conflicto. Esta caja de herramientas se puede adaptar a cualquier tipo de frontera, ya sea física o simbólica. Es especialmente relevante para el trabajo en comunidades expuestas a conflictos.



**Apertura de fronteras y  
colaboraciones**

**Contacto y diálogo**

**Ciudadanía**



## Apertura de fronteras y colaboraciones

Esta herramienta tiene que ver con el libre tránsito entre lugares, grupos y situaciones que de otra manera quedarían separados y distantes unos de otros, colaborando con los actores, instituciones y organizaciones fuera de la comunidad.

### ¿DE QUÉ SE TRATA?

Cuando se dibuja un mapa de la ciudad, tenemos que pensar dónde comienza y termina el territorio de un barrio. Las líneas que indican esto son los límites o fronteras de las comunidades. Las fronteras de la ciudad influyen en cómo las personas pueden desarrollarse personal y socialmente. Por ejemplo, las comunidades con fronteras más abiertas permiten que sus residentes tengan más acceso a redes y conexiones, así como a actividades de esparcimiento gratuitas, tales como las que tienen lugar en playas o parques. Una frontera más abierta estimula una circulación más libre de las personas, las ideas e incluso la información.

El derecho de libre tránsito es un componente central del derecho a la ciudad (Harvey, 2003). La investigación sobre sociabilidades subterráneas concluyó que los residentes de las favelas tienen clara conciencia de las barreras materiales y simbólicas que los separan de la ciudad más amplia (Jovchelovitch y Priego-Hernández, 2013). Estas barreras son más o menos abiertas dependiendo de diversos factores:

- la diversidad de instituciones presentes en las comunidades;
- la ubicación geográfica de las comunidades dentro de la ciudad en general;
- la presencia de conectores urbanos físicos que proporcionan enlaces con la ciudad;
- oportunidades de esparcimiento;
- las representaciones que se tienen sobre las comunidades y los eventos históricos clave que las definen en el imaginario de la ciudad.

Actuar en las fronteras requiere lidiar con todo lo anterior, y una de las maneras en que esto ocurre es a través del establecimiento de colaboraciones. La colaboración con diferentes actores y organizaciones dentro y fuera de la comunidad estimula el tránsito de personas y la expansión de las redes, con resultados positivos a nivel individual y comunitario. Entre sus beneficios se cuentan mayores oportunidades de movilidad, tanto social como geográfica.

### ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

La apertura de fronteras contribuye a la ampliación de las experiencias personales y la regeneración de los territorios excluidos, ofreciendo oportunidades para devolver a las comunidades el derecho a transitar por el territorio que habitan. Cuanto más abiertas están las fronteras de las comunidades y las colaboraciones entre ellas, más grandes serán las redes sociales disponibles. Mantener las fronteras abiertas y permitir el intercambio con la ciudad en su conjunto contribuye al desarrollo de la ciudadanía,



## CARTOGRAFÍAS PSICOSOCIALES

El concepto de *cartografías psicosociales* combina una perspectiva psicológica y geográfica para expresar el mundo vivido de una comunidad, comprendiendo territorios que son a la vez espaciales y psicosociales. El concepto se deriva del trabajo de la psicóloga social brasileña Sueli Rolnik (1989), inspirado principalmente por Deleuze y Guattari (2004). El concepto se refiere a los lenguajes y patrones de comportamiento que definen determinados paisajes, requiriendo comprensión y análisis. El concepto se utiliza para describir un espacio en su totalidad subjetiva y objetiva, e incluye las siguientes dimensiones:

- Las formas en que los territorios desarrollan sus lenguajes específicos.
- Las representaciones sociales y prácticas en relación con el territorio.
- La inversión emocional, el sentido de pertenencia y apego al territorio.
- Los patrones de comportamiento comunes dentro del territorio.
- Los modos de relación dentro y fuera de los límites del territorio.
- La materialidad geográfica donde el territorio se ubica y cómo esta establece fronteras y travesías en relación con espacios más grandes y territorios más amplios.



conectando a una sociedad dividida y evitando la formación de zonas inaccesibles debido a prejuicios, miedo o exclusión.



## APERTURA DE FRONTERAS Y COLABORACIONES: DATOS PRINCIPALES EN LAS FAVELAS

- Las fronteras urbanas rígidas son un componente central de la vida en las favelas y parte del imaginario de la ciudad como un todo. Por ejemplo, la mayoría de las personas en Río ha oído hablar de la división «cerro/asfalto», que designa dos mundos diferentes que conviven uno al lado del otro: aquel de las favelas, en los cerros, y el de la ciudad, en el asfalto. La delincuencia, violencia y pobreza dentro de las favelas se equiparan a la identidad de los habitantes de las favelas por las personas que viven fuera de ellas.
- El estigma y las representaciones negativas de la vida en las favelas actúan como una barrera sólida entre las personas, afectando a la vida personal, la autoestima y la propia identidad de comunidad. Las personas son discriminadas a diario cuando cruzan la frontera hacia la ciudad. Por ejemplo, proporcionar una dirección en una favela puede disminuir las posibilidades de conseguir un empleo.
- Las organizaciones que trabajan en el desarrollo social de base contrarrestan las fronteras rígidas mediante la construcción de conectores urbanos y colaboraciones destinadas traer habitantes de las favelas a la ciudad y para traer la ciudad a la favela.



## COLABORACIONES

Las acciones y colaboraciones entre las organizaciones de desarrollo social de base, el Estado, los medios de comunicación y el sector privado suelen considerarse arriesgadas, pero en general se juzgan positivas, en especial porque llevan vitalidad e innovación a todos los involucrados. Esto es particularmente relevante en el contexto del desarrollo económico de Brasil, ya que el sector privado está redescubriendo tanto el mercado representado por las poblaciones de las favelas como la necesidad de desarrollar políticas de responsabilidad corporativa. Existe una economía de la favela, de la misma forma que existe la necesidad de una gobernabilidad que tenga en cuenta a las favelas; esto está sucediendo y se está perfeccionando a través de un diálogo entre los múltiples actores involucrados en el proceso.

Las intervenciones de las organizaciones de desarrollo social de base establecen puentes y construyen mediaciones importantes entre las favelas y la esfera pública más amplia. Estas organizaciones se basan en una combinación de colaboraciones provocadoras e innovadoras mediante el uso eficaz de los medios de comunicación masiva y la intervención política en la esfera pública. Esas nuevas travesías hacia la ciudad amplían las redes y plataformas de identificación disponibles para los residentes de las favelas, abren la imaginación y estimulan nuevas posibilidades de actuar, pensar y formar la identidad. Al mismo tiempo, estos cruces provocan representaciones positivas de la favela en la sociedad e incluyen al Estado y al sector privado en un proceso de colaboración.



**Figura 4.**  
El Viaducto.



## El Viaducto

Se trata de un conector urbano que une la comunidad de Madureira a otras partes de la ciudad de Río de Janeiro. Este espacio fue regenerado por CUFA a través de colaboraciones con los sectores público y privado. Se pasó de una zona de exclusión ocupada por traficantes y usuarios de drogas a un amplio lugar de encuentro, abierto a la comunidad y la ciudad. CUFA desarrolla una gran variedad de actividades y talleres que atraen a toda la ciudad. Los talleres de *skate*, por ejemplo, se utilizan para enseñar habilidades de ciudadanía a los jóvenes, invitándoles a reflexionar acerca de que los espacios colectivos deben ser respetados y preservados mientras se ejercen su derecho a usarlos.

El Viaducto se convirtió en un recurso físico y simbólico para la comunidad, proporcionando un puente de acceso a recursos fuera de ella, que invita a otras personas a visitarla y disfrutar de lo que ofrece. Además, el Viaducto ofrece oportunidades de esparcimiento, formando parte de una de las diversas instituciones de esta comunidad (CUFA), y ayudando en la formación de representaciones positivas de las personas de las favelas como innovadoras y sociables.

## Plaza Tropicalismo en el Centro Cultural Waly Salomão

Esta iniciativa tiene como objetivo «ofrecer un programa diverso, abierto a toda la ciudad, con actos dirigidos a todas las clases sociales en un espacio público dedicado a la educación, la cultura y el esparcimiento a través de la danza, el teatro, la música y el cine» (tal como la describe AfroReggae). Este espacio está concebido para expresar la visión desarrollada por José Junior, líder de AfroReggae, en su libro *Da favela para o mundo*. La Plaza Tropicalismo es un importante conector urbano que ha llevado a la comunidad a artistas de la talla de Madonna y Caetano Veloso, que contribuyeron a desafiar las representaciones comunes acerca de los habitantes de las favelas. Su presencia, así como la presencia de un público más amplio y múltiples patrocinadores y colaboradores, construye una nueva narrativa, desarrollada y contada en la favela en diálogo con la ciudad. Al mismo tiempo, se ofrecen a los residentes de la comunidad posibilidades recreativas agradables y emocionantes dentro de la propia comunidad.

**Figura 5.** Dinámica psicosocial de las fronteras urbanas.



## Apertura de fronteras y colaboraciones en acción



### ¿QUÉ?

La *apertura de fronteras y colaboraciones* desafía las líneas que separan un lugar de otro y permite el tránsito de personas, información y bienes. Si la frontera de un barrio es muy abierta, esta permite la circulación de los residentes y visitantes. Dependiendo de las características de la comunidad (su ubicación, si cuenta con servicios, etc.), sus fronteras son más o menos abiertas. La apertura de las fronteras aumenta las oportunidades para cruzar las barreras físicas e imaginarias entre las comunidades y la ciudad en general. Cuanto más abierta la frontera, más oportunidades habrá para el desarrollo personal y para que la comunidad tenga un impacto más allá de sus propias fronteras.



### ¿QUIÉN?

- Todos los miembros de la comunidad, a través de la acción de organizaciones locales.
- Instituciones y agentes externos aliados, interesados en las causas de la comunidad, que actúan como colaboradores en la apertura y el cruce de fronteras hacia la comunidad.
- Empresas del sector privado y organizaciones interesadas en la responsabilidad social de las empresas



### ¿PARA QUÉ?

- Integración de las comunidades y construcción de la comunicación en la ciudad.
- Dar visibilidad a las comunidades segregadas e invitar a la sociedad en general a entrar a las comunidades, donde generalmente evitan ir.
- Generación de cambio en las biografías individuales mediante la ampliación de los conocimientos y los recursos emocionales de individuos en todas partes de la ciudad.
- Modificación de la calidad de los espacios públicos para que la gente pueda utilizarlos y circular libremente por la ciudad.



### ¿CÓMO?

La apertura de fronteras requiere un esfuerzo concertado para desafiar a una serie de factores que pueden ser abordados a través de las siguientes **Propuestas de acción**:

- *Diversificación de instituciones*. Realice un balance de todas las instituciones de la comunidad (véase El contexto). Después de eso, considere cabildear con las autoridades y organizar a la comunidad para ampliar la diversidad de sus instituciones. Por ejemplo, considere los pasos necesarios para solicitar un programa de «escuelas abiertas» después del horario escolar, o para darle vida a las iglesias locales con más actividades. Estas tareas requieren la participación de toda la comunidad.

- *Desarrollo de acciones positivas en torno a la ubicación de la comunidad.* La ubicación física de una comunidad no se puede cambiar. Sin embargo, una comunidad puede utilizar sus recursos internos para sacar el máximo provecho de lo que tiene y animar a otros a entrar. Ejemplos de ello son la Plaza Tropicalismo en Vigário Geral y el Viaducto en la comunidad de Madureira.
- *Creación de conectores urbanos.* Rehabilita los espacios en las márgenes de los barrios que no son utilizados o que están deteriorados. Parques, plazas y paradas de autobús son algunos ejemplos de lugares que se pueden regenerar a través de acciones como el *mutirão* y acciones de narrativa creativa, tales como el uso de grafiti.
- *Generación de oportunidades de recreación.* Realice un balance de las actividades de entretenimiento que los niños y los jóvenes tienen en su comunidad. Discuta las posibilidades a través de las cuales la comunidad puede reunir recursos y generar más oportunidades de esparcimiento. Grupos de tejer, coros y clubes de lectura son algunos ejemplos, aunque requieren algún tipo de financiamiento para los materiales.
- *Desafío de representaciones.* Use herramientas tales como contar historias, el contacto y colaboraciones (véase ese ejercicio más adelante) para desafiar las representaciones que la ciudad en general y los de fuera tienen de la comunidad.

---

### Discusión: Abriendo fronteras

*Los siguientes puntos pueden utilizarse como estímulos para la planificación y decisión acerca de acciones para abrir fronteras:*

- Considere de qué manera las instituciones en su comunidad contribuyen o dificultan el cruce de fronteras.
- Discuta de qué forma las personas «representan» a su comunidad, es decir, identifique ejemplos de lo que la gente piensa cuando se habla de su comunidad. Vea qué le viene a la mente: ¿qué es lo primero que todo el mundo sabe y piensa acerca de esa comunidad, lo que determina la forma en que es vista por la ciudad en su conjunto? Reflexione sobre lo que está haciendo la comunidad para desafiar o hacer frente a los aspectos negativos de tales representaciones.
- ¿De qué modo la ubicación de la comunidad afecta a sus habitantes? ¿Qué ocurre con los residentes si la comunidad está demasiado aislada?
- ¿De qué modo los puntos anteriores afectan a personas dentro y fuera de las comunidades? ¿Qué se puede hacer para cambiar esto?

## PLANTILLA DE DEBATE PARA COLABORACIONES

Deberá ser adaptada para ser usada en reuniones comunitarias o para la reflexión en grupos de líderes. Es necesario prestar especial atención a los beneficios que las acciones de la comunidad proporcionan a la vida y la autoestima de cada habitante.

**Asunto/problema de la comunidad**

**¿De qué recursos disponemos para resolver el problema? ¿Qué miembros de la comunidad serían beneficiados directamente?**

**¿Quién estaría interesado en patrocinarnos o colaborar con nosotros? ¿Qué ganarían con eso?**

*Ejemplo 1. Un parque necesita remodelación para ser usado con seguridad.*

*La comunidad puede organizar un mutirão. Los niños y jóvenes serían beneficiados inmediatamente y todos los miembros de la comunidad podrían utilizar las nuevas instalaciones.*

*Las empresas del sector privado que venden materiales de construcción: ellos pueden ganar un espacio para publicitar sus productos. El gobierno podría ofrecer asistencia técnica especializada y patrocinio.*

*Ejemplo 2. Un alto número de jóvenes no estudia ni trabaja.*

*La comunidad cuenta con un recurso. Por ejemplo, una fuerza laboral joven con/sin capacitación se beneficiaría directamente del aprendizaje y/o esquema de prácticas fuera de la comunidad. El primer paso sería agrupar a los jóvenes en función de las habilidades con las que cuentan.*

*Las empresas del sector privado, incluyendo la industria y los servicios, se beneficiarían de jóvenes aprendices que puedan trabajar por un salario inicial (consulte las leyes nacionales sobre esto) y se conviertan en una mano de obra calificada en el futuro. Las organizaciones del tercer sector fuera de la comunidad pueden recibir a los jóvenes calificados como pasantes en servicios de comunicación o gestión. Ellos se beneficiarían directamente mediante la recepción de estas habilidades a cambio de cubrir viáticos y un vale de comida.*

### Notas...

.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....





## Taller: ejercicio sobre apertura de fronteras y colaboraciones

### ANÁLISIS DE FRONTERAS

#### Objetivos:

- Recurriendo a fotografías, identificar los elementos que constituyen una comunidad.
- Analizar la situación de dos comunidades en términos de servicios, instituciones y representaciones.
- Comparar las fronteras de dos comunidades.

**Duración: 40 minutos**

#### Materiales:

- Fotos con diferentes elementos de una comunidad
- Un pliego grande de papel
- Plumones
- Cuaderno y lapicero

*Nota:* esta actividad presupone que haya participantes de, por lo menos, dos comunidades de la ciudad y que estén familiarizados con ellas.

#### ¿Qué vamos a hacer?

1. Dibujen dos círculos grandes, uno en cada pliego de papel. Cada círculo representará una comunidad.
2. Tienen 30 fotos que muestran los elementos que forman parte de la vida en una comunidad. Elijan las fotos que, en su opinión, corresponden a cada una de las comunidades. Traten de colocar los elementos más importantes en el centro y los menos importantes en la periferia **(15 minutos)**.
3. Comparen los dos dibujos y fotos con la tabla de la página siguiente **(15 minutos)**. Reflexionemos sobre lo siguiente:
  - a) ¿Cuáles son las principales similitudes entre ambas comunidades? ¿Cuáles son las diferencias?
  - b) ¿Existen otros elementos que no están en las fotografías, pero que cree que deberían estar en el dibujo de una comunidad? ¿Por qué?
4. Pensando en las comunidades que dibujaron, analicen la tabla y reflexionen sobre las fronteras con ayuda de las preguntas de la columna de la derecha. Mientras discuten, anoten los indicadores identificados para cada comunidad **(10 minutos)**.

Indicadores	Comunidad A	Comunidad B	Preguntas
<i>Instituciones</i>			¿Qué comunidad tiene instituciones en mayor número y con mayor variedad?
<i>Ubicación en la ciudad</i>			¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de sus respectivas ubicaciones?
<i>Conectores urbanos</i>			¿De qué modo se conectan las comunidades con la ciudad? ¿Existen conectores urbanos identificables?
<i>Representaciones sociales</i>			¿Qué piensan las personas sobre los habitantes de la comunidad? ¿Las comunidades son asociadas con símbolos culturales o históricos?
<i>Esparcimiento</i>			¿Qué espacios y oportunidades existen en las comunidades actualmente?
<i>Porosidad de las fronteras</i>			¿Pueden determinar cuán permeables son las fronteras de cada comunidad?

## **Contacto y diálogo**

Esta herramienta se utiliza para integrar grupos diferentes y manejar conflictos, dos condiciones presentes en muchas comunidades. Se fundamenta en los principios de contacto y diálogo para promover la comunicación y la resolución de conflictos, así como para mejorar las relaciones sociales en la comunidad.

### **¿DE QUÉ SE TRATA?**

Cuando las comunidades están separadas por diferentes formas de barreras, se hace difícil superar las distancias y relacionarse con personas que tienen diferentes experiencias, diferentes creencias o que vienen de lugares distintos. Las personas pueden desarrollar actitudes y sentimientos muy negativos hacia los demás y comportarse de tal forma que, con el paso del tiempo, el conflicto escale y se vuelva muy difícil de resolver.

Para entender y tratar este tipo de problema, los psicólogos han propuesto una «hipótesis de contacto», la cual sugiere que «reunir a miembros de grupos sociales opuestos puede mejorar las relaciones intergrupales y reducir los prejuicios y la discriminación» (Hogg y Vaughan, 2007: 639). Cuando se presentó esa idea por primera vez, el psicólogo Gordon Allport (1954: 261-82) sugirió que se necesitan tres condiciones para mejorar el contacto entre grupos *en conflicto*:

1. Las personas involucradas en el contacto deben tener estatus equivalente.
2. Deben participar colectiva y cooperativamente en la búsqueda de objetivos comunes que reflejen intereses compartidos por ambos grupos.
3. El proceso debe ser promovido con apoyo logístico institucional (por ejemplo, leyes o reglas básicas).

Hay datos científicos que muestran que las condiciones postuladas por Allport funcionan para reducir los prejuicios en diversos contextos y grupos, pero tienen que ser implementadas juntas, como un paquete unificado (Pettigrew y Tropp, 2006).

La práctica del *diálogo* permea las condiciones para la construcción de un contacto positivo entre las comunidades. Paulo Freire, el influyente educador brasileño, definió el diálogo como el encuentro de las personas que quieren «nombrar» el mundo que habitan (1970/1996: 69). Él también sugirió que, para facilitar ese encuentro, el diálogo debe basarse en la narración de historias. Para Freire, el objeto del diálogo debe ser la realidad que la gente quiere transformar, para que puedan hablar y «nombrar» lo que está sucediendo y cómo pueden cambiarlo. El objetivo es un proceso continuo de humanización, donde las personas comienzan a ver a los demás como seres humanos con sentimientos, experiencias y preocupaciones, semejantes a ellas mismas.



*El diálogo requiere voluntad de cambiar y entender que el cambio es a veces un proceso doloroso.*

### ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Transformar conflictos y divisiones sociales implica desafiar las actitudes y comportamientos de las personas involucradas. Promover la convivencia y facilitar el contacto y la interacción entre lados opuestos proporciona a las personas la oportunidad de hablar y pasar tiempo juntos, a pesar de sus diferencias. Esto puede debilitar los estereotipos establecidos, ayudar a ponerse gradualmente en los zapatos de los demás y, con el tiempo, puede generar una acción conjunta. Estas experiencias son la base de la construcción de una cultura de paz.



### CONTACTO Y DIÁLOGO: DATOS PRINCIPALES EN LAS FAVELAS

El contacto y el diálogo entre los grupos se fomentan a través de actividades llevadas a cabo dentro y fuera de la comunidad. Dentro de las comunidades, las organizaciones de desarrollo social de base median conversaciones difíciles entre instituciones tales como el narcotráfico y los grupos religiosos. Ellas salvan vidas, literalmente, pues unen a la gente para iniciar una conversación. En el exterior de las favelas ellos trabajan con instituciones como la policía para establecer un diálogo entre los residentes y los agentes policiales. Haciendo uso de programas sociales, deportes, artes y educación, ponen a las personas cara a cara para hablar de sus conflictos, de acontecimientos dolorosos y de cómo avanzar.

Dos programas sociales que involucran a los habitantes de las favelas y a personal de la policía ejemplifican esta herramienta:



## **Papo de Responsa (Charla sobre responsabilidades)**

Esta iniciativa se presenta de la siguiente manera en la publicación «*Que papo é esse?*»

**«Papo de responsa nació  
en las cabezas y en los corazones  
de gente cansada de guerra.**

**Gente que quiere bajar  
las armas y levantar la voz.**

**Porque creen que la violencia  
se supera con la palabra.**

**Es una conversación entre  
todos nosotros, Policía Civil,  
AfroReggae, sociedad.**

**Tú y yo. Una charla entre iguales,  
gente del pueblo brasileño.**

**Una charla sobre responsabilidades  
para que cada uno ponga de su parte.**

**Una charla de esperanza  
para construir un mundo más igual»**

*Papo de Responsa* se basa principalmente en elementos de diálogo, pero también incorpora elementos de la hipótesis del contacto, en el sentido de que ve a los interlocutores como iguales y les ofrece un espacio seguro para conversar, con el apoyo institucional de AfroReggae, que actúa como mediador. Uno de los resultados producidos conjuntamente por ese proyecto es el bonito folleto «*Papo de responsa. Que papo é esse? A essência do papo*», del que se extrajo el poema anterior.

## **Programa Mão na Cabeça (¡Manos arriba!)**

Este es un programa de CUFA, en asociación con las UPP, la policía para la pacificación de Río de Janeiro. El título tiene el objetivo de hacer que todos se presenten «con las manos arriba», promoviendo experiencias e interacciones compartidas entre los ciudadanos y la policía.

El Programa reúne a habitantes de las favelas y a agentes policiales en talleres de *rap*, grafiti, baloncesto callejero y comunicación audiovisual. Los talleres se centran en intereses artísticos y culturales comunes y son facilitados por destacados artistas. A pesar de décadas de conflicto, los agentes de la policía y los habitantes de las favelas tienden a ser de orígenes similares, y estos talleres se basan en los elementos en común para facilitar el diálogo y la humanización mutua. Ambas partes tienen representantes que definen las acciones y reuniones que se llevan a cabo en CUFA y en la Universidad Federal de Río de Janeiro, que proporcionan campos neutrales para la discusión.

## Contacto y diálogo en acción



### ¿QUÉ?

Acciones que facilitan el contacto y el diálogo trabajan las diferencias entre las personas, de modo que puedan encontrarse y colaborar en condiciones de igualdad. Requieren apoyo institucional y una acción conjunta, que posibiliten comunicación e intercambio directos y efectivos.



### ¿QUIÉN?

- Todos los miembros de una comunidad pueden participar en iniciativas de contacto y diálogo.
- Las comunidades y grupos deben ser conscientes de que la integración es difícil y deben estar dispuestos a interactuar en condiciones de igualdad. La preservación de jerarquías de poder o de estatus durante el contacto imposibilita esas acciones.
- Organizaciones locales, representantes de comunidades, entidades de beneficencia y órganos gubernamentales pueden patrocinar y ofrecer apoyo institucional necesario para que las comunidades se involucren en acciones de contacto y diálogo.



### ¿PARA QUÉ?

- Conocer «al otro» (los grupos con los que una comunidad está en contacto), quién es y qué defiende, desde su punto de vista.
- Desafiar a las comunidades a aprender a escuchar y reconocer otros puntos de vista, aunque estos sean radicalmente diferentes de los suyos.
- Encontrar caminos para resolver las diferencias.
- Aceptar asuntos en que los puntos de vista de diferentes comunidades diverjan y no puedan ser resueltos sin el uso de la violencia.





## ¿CÓMO?

### Propuestas de acción

- *Centros comunitarios que permiten el contacto entre diferentes grupos dentro de la comunidad.* Promueva la creación de espacios en que las personas que normalmente están separadas en la comunidad (por ejemplo, personas de diferentes castas, religiones o grupos abiertamente en conflicto) puedan reunirse y discutir, organizarse y actuar sobre temas de interés común (por ejemplo, grupos de presión para obtener servicios de agua y electricidad en su comunidad). Ejemplos de ese tipo de espacios abiertos compartidos son las bibliotecas y los centros de recreación.
- *Líderes comunitarios para promover el diálogo.* Aliente a personas que normalmente representan las voces de su comunidad (autodesignadas o indicadas por otros medios) a ser catalizadores de diálogo y liderar iniciativas de contacto entre grupos en conflicto. Los líderes comunitarios también pueden representar a sus comunidades en situaciones institucionales con grupos en conflicto (ver más adelante).
- *Apoyo institucional sostenido para facilitar el contacto y el diálogo.* Elabore programas que inviten formalmente a grupos o comunidades en conflicto a participar en el contacto y dialogar y, de ser posible, actúe como mediador entre ellos. Considere el conflicto como un aspecto importante a ser abordado en la vida de la comunidad.
- *Estructuras institucionales para dar movilidad a grupos comunitarios.* Negocie mecanismos gubernamentales oficiales que permitan que los miembros de grupos que normalmente no interactúan con otros grupos se mezclen o trabajen con ellos. Contar con miembros de la comunidad en la interfaz entre los grupos en conflicto funciona bien en acciones que implican contacto y diálogo, y también está relacionado con la expansión de redes.

### LISTA: IMPLEMENTANDO EL CONTACTO

- ¿Es la sede de la actividad un espacio neutro, seguro, en que ambas comunidades pueden participar en el diálogo? Tenga en cuenta que reunir a grupos en conflicto no es fácil para los participantes. Un ambiente acogedor es aquel en que los participantes se sientan apoyados, no juzgados, en un terreno imparcial.
- ¿Las actividades se han planificado de tal manera que la aproximación se produzca poco a poco? Por ejemplo, antes de trabajar juntas en un esfuerzo conjunto, las comunidades pueden involucrarse en conversaciones casuales para conocerse gradualmente.
- ¿Se han establecido reglas básicas y claramente definidas para el contacto entre todos los participantes? Algunos puntos útiles a tener en cuenta:
  - La importancia de tomar turnos al expresar opiniones y permitir que todos se expresen, si así lo desean.
  - La necesidad de reconocer los puntos de vista de los demás, incluso si no se está de acuerdo con ellos.
  - La importancia de evitar la descalificación de otras opiniones o ser ofensivo.
  - La necesidad de tener voluntad para cambiar y el reconocimiento de que el cambio es a veces un proceso doloroso.
- ¿Existen mecanismos para que los participantes se involucren en objetivos de interés común? Algunas sugerencias para abordar esta cuestión:
  - Con debates previos al acto, identificar las posibilidades de realizar actividades neutrales (que no beneficien a un grupo más que al otro) y de interés para los participantes.
  - Con todos los participantes reunidos, realice una lluvia de ideas sobre las razones por las que la actividad será beneficiosa para todos.
  - Pida que los participantes realicen una lista de los recursos disponibles en cada grupo o comunidad, que puedan utilizarse en la tarea.
- ¿Se han planeado actividades de seguimiento? Tenga en cuenta estas posibilidades:
  - Si la acción de colaboración tiene resultados tangibles (por ejemplo, un folleto, creaciones artísticas o la construcción de un espacio común), muéstrelos y difúndalos ampliamente entre los miembros de los grupos que no participaron en la actividad.
  - Es importante aprovechar los avances que se hayan logrado para establecer nuevas actividades o para invitar a los representantes de ambos grupos a participar en nuevas iniciativas.



## Taller: ejercicio sobre el contacto

### CONTACTO A TRAVÉS DE LISTAS

#### Objetivos:

- Identificar las características del contacto que produce cambio social.
- Reflexionar acerca de la situación actual de la relación entre su comunidad y cualquier otro grupo o comunidad en conflicto. Reflexionar sobre el potencial de cambio.

**Duración: 35 minutos**

#### Materiales:

- Pliegos grandes de papel
- Manual con instrucciones
- Cuaderno y lapicero

#### ¿Qué vamos a hacer?

1. El grupo cuenta con varios pliegos de papel. En uno, el grupo hará una lista de todos los tipos de contacto que tienen los residentes de la comunidad con una comunidad con la que han estado en conflicto (en el caso de las favelas, uno de estos grupos fue la policía). Piense en todo lo que sucede y trate de escribir por lo menos diez ejemplos **(10 minutos)**.
2. En otro pliego de papel, produzcan una lista similar, pero esta vez con ideas sobre el tipo de contacto que sería ideal para resolver los conflictos, o el tipo de contacto que le gustaría tener con ellos. Trate de escribir al menos diez ejemplos **(10 minutos)**.
3. Ahora, para cada tipo de contacto de la lista, escriban lo que piensan y sienten sobre él, sus actitudes y sus sentimientos **(10 minutos)**:
  - a) Actitudes: lo que piensan los residentes de la comunidad acerca de la comunidad opuesta al entrar en contacto con ellos.
  - b) Sentimientos: lo que los residentes de la comunidad sienten en cada ejemplo de contacto (de manera real y deseada).
4. A continuación, traten de responder a la siguiente pregunta **(5 minutos)**:
  - a) ¿Cómo podemos cambiar la forma de contacto de los habitantes de la comunidad con grupos opuestos de su situación actual al tipo de contacto deseado?



## Ciudadanía

Esta herramienta está relacionada con la construcción de la participación ciudadana y la conciencia acerca de derechos y responsabilidades.

### ¿DE QUÉ SE TRATA?

Cuando los miembros de una comunidad se organizan para discutir sus problemas y la forma de resolverlos, ya están ejerciendo la ciudadanía. El ejercicio del derecho de asociación y de reunión no es un derecho que encontremos en todas partes, por lo que la participación de las comunidades en las organizaciones de desarrollo social de base por sí misma contribuye a la ciudadanía. La ciudadanía es una estrategia de trabajo para aumentar la concientización sobre derechos y responsabilidades. Por ejemplo, aprender que toda persona tiene derecho a ser tratada con dignidad por la policía o a tener acceso a servicios de salud y educación va de la mano de aprender que cada uno es responsable de cuidar los espacios públicos y el pago de impuestos.



*Nunca es tarde para discutir asuntos relacionados con la ciudadanía.*

Lazar caracteriza la ciudadanía como «la capacidad para la acción política y la pertenencia a la comunidad política», mientras que el Estado responde a las demandas de la sociedad civil, tales como la democracia y la justicia económica y social (Lazar, 2012: 347). La ciudadanía trata sobre la participación tanto en las iniciativas establecidas, impulsadas por el Estado, como en la movilización de la comunidad a través de los movimientos creados y desarrollados en el ámbito local. Sin embargo, la movilización comunitaria implica una forma más activa de ciudadanía, ya que las personas son capaces de expresar demandas al Estado, actuar sobre esas demandas y, en general, modificar el *statu quo* (Kina, 2012; Lazar, 2012).



### ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

La ciudadanía es uno de los pilares para el desarrollo social exitoso porque la participación y el compromiso crítico con la realidad dependen del reconocimiento consciente de los derechos y responsabilidades en la sociedad.

### CIUDADANÍA: DATOS PRINCIPALES EN LAS FAVELAS

Las iniciativas populares en las favelas brasileñas promueven la ciudadanía de diversas maneras:

- Su propio activismo constituye participación y compromiso cívico; son explícitas acerca de ser ellas mismas una fuerza política en la sociedad.
- Construyen liderazgo y activismo comunitario a través de proyectos y actividades.
- Plantean el conocimiento de derechos y obligaciones a través de actividades específicas, tales como la vinculación de miembros de la comunidad con los servicios estatales básicos, acciones para reintegrar a ex presidiarios a la comunidad y educación de jóvenes acerca de la importancia de respetar los espacios públicos. En un contexto de informalidad, como en el caso de las favelas y asentamientos «irregulares» similares, estas acciones tienen una importancia mayor. Dos ejemplos de iniciativas de ciudadanía son:

## **Maria Maria**

Es un movimiento organizado por CUFA que fue llevado a todas las regiones de Brasil. Según cuenta CUFA, las mujeres se organizan con dos objetivos principales: en primer lugar, para discutir sus necesidades y demandas y trabajar para expresarlas, y en segundo lugar, encontrar vías para participar como agentes en procesos de toma de decisiones políticas. Manifiestan explícitamente su deseo de ser protagonistas en sus comunidades. El cuestionamiento de los estándares de belleza con el fin de incluir a mujeres negras, círculos de lectura y talleres de artesanía para la generación de ingresos son algunas de las múltiples actividades que las propias mujeres han documentado en blogs.

## **Centro Cultural Waly Salomão**

Se trata de un gran centro comunitario dirigido por los habitantes de los barrios pobres de Vigário Geral, en Río de Janeiro, y por activistas de AfroReggae. En el centro cultural, la ciudadanía se ejerció mediante:

- *Transparencia y rendición de cuentas.* La administración del Centro implica la gestión eficaz de los recursos, el registro organizado de las transacciones y la rendición de cuentas sobre actividades y gastos de manera regular.
- *Asistencia comunitaria y cultural.* Los miembros de la comunidad con más conocimiento y experiencia práctica pueden proporcionar asistencia y asesoramiento a otras personas para acceder a los servicios del Estado, de modo que se conecte a la comunidad con grupos de interés y se divulgue información sobre servicios disponibles en la comunidad.
- *Vínculos con áreas culturales.* El Centro busca la concientización entre los participantes y la participación de habitantes de favelas en actividades de generación de ingresos, cursos artísticos, conferencias y grupos de discusión. De esta manera, la ciudadanía va más allá de ejercer derechos y ser responsables de deberes, sino que abarca una visión más completa de la participación como agentes productivos en la comunidad.

## Ciudadanía en acción



### ¿QUÉ?

Las acciones de ciudadanía permiten a los miembros de una comunidad participar en la discusión de asuntos de interés común y, al mismo tiempo, ser conscientes de sus derechos y responsabilidades como parte de una sociedad



### ¿QUIÉN?

- Las acciones de ciudadanía pueden ser implementadas con niños, jóvenes y adultos. Nunca es demasiado tarde para discutir asuntos relacionados con la ciudadanía.
- Los niños y los jóvenes en particular pueden beneficiarse de iniciativas de ciudadanía. Cuanto más jóvenes sean cuando se estimule su pensamiento crítico sobre los derechos y responsabilidades, más tiempo hay por delante para ver qué acciones concretas pueden iniciar ellos mismos.
- Las iniciativas de ciudadanía benefician a miembros de la comunidad que han tenido problemas con la policía, el sistema judicial o regulaciones migratorias. La ciudadanía apoya la integración social de estos grupos y les ayuda a recuperar la confianza de utilizar eficazmente instituciones y servicios.



### ¿PARA QUÉ?

- Para integrar a las personas como miembros activos de sus comunidades y, por extensión, de la sociedad en que viven.
- Para aumentar la conciencia acerca de los derechos de las personas en el país que habitan.
- Para promover los derechos básicos que permitan a miembros de la comunidad participar plenamente en la sociedad. Esto es particularmente importante en contextos precarios donde las personas carecen de recursos básicos, tales como actas de nacimiento, que son necesarios para su participación activa como ciudadanos.
- Para fomentar los deberes cívicos entre los miembros de la comunidad.



### ¿CÓMO?

#### Propuestas de acción

- *Formación de grupos y asociaciones.* Incentive la formación de grupos con un interés común que puedan ofrecer apoyo recíproco y trabajar con un objetivo en mente, sobre todo para reclamar su lugar en la comunidad. Incluso dentro de comunidades inclusivas o movimientos sociales, los ancianos, las minorías sexuales o religiosas y ex presidiarios tienden a ser sectores marginados.
- *Liderazgo local de las organizaciones.* Discuta con las personas de la comunidad y explore oportunidades para construir y dirigir sus propias organizaciones. Esto desarrolla la responsabilidad y la capacidad de participación.

- *Formación práctica en reciclaje de materiales.* Establezca actividades que promuevan la responsabilidad social con el medio ambiente y la utilización razonable de recursos. Estas actividades pueden enseñar a los participantes que los recursos del bien común son responsabilidad de todos.
- *Mutirão.* Como se comentó en el punto sobre el capital social, un *mutirão* es un esfuerzo colectivo realizado con un objetivo común. Las iniciativas de desarrollo social se apoyan en esta práctica para estimular la concientización sobre cómo el esfuerzo colectivo puede ser utilizado para el beneficio de todos (por ejemplo, la limpieza de un parque o la remodelación del centro comunitario), así como para apoyar las metas de una persona o familia en particular dentro de un sistema de rotación (por ejemplo, para trabajar en las mejoras de la casa de una familia de la comunidad a la vez).
- *Talleres lúdicos en espacios públicos.* Implemente juegos o actividades deportivas que transmitan historias de respeto hacia los espacios colectivos. Por ejemplo, los grupos de *skate* pueden analizar de qué formas preservar y mejorar un lugar destinado a esta actividad.

**Figura 6.**  
Centro Cultural  
Waly Salomão.



## Preguntas para reflexionar acerca de derechos y deberes

*Se presentan a continuación algunas preguntas que los líderes de la comunidad pueden utilizar para el debate con los jóvenes. También son una buena manera de empezar si desea adoptar un papel más activo en su comunidad. Trate de responder a todas las preguntas y discutir las con amigos. En caso de que no sepa la respuesta a alguna de ellas, pregunte a quien pueda saber: averigüe consultando a maestros, libros o internet.*

### ¿Qué vamos a hacer?

- A continuación, encontrará 16 cartillas que se pueden imprimir y cortar como pequeñas tarjetas.
- Piense cómo responder a cada pregunta y anote cualquier pregunta que pueda surgir acerca de lo que está respondiendo.
- Después de haber intentado responder a las preguntas, agrupe las tarjetas en tres categorías: a) participación, b) derechos, y c) responsabilidades.
- Verá que algunas de las tarjetas se pueden colocar en más de un grupo. Trate de reflexionar sobre las coincidencias entre participación, derechos y responsabilidades y cómo, en conjunto, esos aspectos conforman la ciudadanía.

## Ciudadanía

**Ciudadanía** es el vínculo que las personas tienen con el Estado. Usted es un ciudadano de un país no solo porque vive allí, sino también porque el Estado le protege a través de leyes que, a su vez, usted respeta.

La ciudadanía implica una diada inseparable: derechos y deberes.

**Derechos** son todos los beneficios que el Estado ofrece a los ciudadanos y de los cuales todos pueden disfrutar: la educación, la salud, el sufragio y el transporte, entre otros.

**Deberes** son todas las responsabilidades que los ciudadanos deben cumplir para que la sociedad tenga una coexistencia armoniosa. Por ejemplo, pagar impuestos y respetar las reglas en las que todos están de acuerdo.

<p>¿En su país, votar es un derecho, un deber o ambos? ¿Las personas son penalizadas si no votan? ¿Cómo?</p>	<p>¿Por qué tenemos que pagar por servicios como electricidad y agua en la comunidad?</p>	<p>¿En su país es obligatorio prestar algún servicio a la comunidad?</p>	<p>¿Dónde usted vive es posible obtener información sobre derechos de vivienda?</p>
<p>¿Conoce a alguien que separe los materiales reciclables de los no reciclables? ¿Ha pensado por qué es importante reciclar?</p>	<p>¿Sabe cuáles son sus derechos como consumidor cuando compra productos como ropa o una bicicleta?</p>	<p>¿Ha pensado acerca de prestar servicios en su comunidad como líder o representante? ¿Conoce las responsabilidades de esos puestos? ¿Sabe cuáles serían los beneficios personales que podría obtener de ellos?</p>	<p>¿Conoce algún mecanismo usado por miembros de su comunidad para no pagar por servicios? ¿Cuál es la consecuencia de esas acciones para la sociedad como un todo?</p>
<p>¿Sabe qué significan los términos <i>corrupción</i> y <i>nepotismo</i>? Si lo sabe, ¿podría explicar cómo afectan el funcionamiento de la sociedad?</p>	<p>¿Cuáles son los derechos básicos presentes en la Constitución de su país? Pista: educación, salud y sufragio son derechos constitucionales comunes.</p>	<p>¿Ha pensado en actuar como voluntario en su comunidad? ¿Cuáles son las opciones para realizar trabajo voluntario para personas de su edad?</p>	<p>¿Sabe cuáles son sus derechos como empleado o como trabajador independiente?</p>
<p>¿Las leyes de su país sobre derechos y responsabilidades son diferentes o especiales si las comparamos con las de otros países?</p>	<p>¿Ante quienes son responsables los representantes políticos?</p>	<p>¿Cómo se utilizan los impuestos que pagamos en compras y servicios? ¿Qué pasaría si todos dejáramos de pagar impuestos?</p>	<p>¿En su país la educación es obligatoria por ley? ¿Cuáles son las consecuencias de ser o no obligatoria respecto al hecho de que la educación también sea un derecho?</p>



## Taller: ejercicio sobre ciudadanía

### IDENTIFICANDO SEMEJANZAS PARA COMPRENDER DIFERENCIAS

#### Objetivos:

- Describir la ciudadanía en términos de derechos y deberes.
- Comparar los derechos y deberes de dos ciudadanos: un policía y un habitante de la comunidad.
- Reflexionar acerca del papel del Estado en relación con sus ciudadanos.

**Duración: 35 minutos**

#### Materiales:

- Dos pliegos grandes de papel con dibujos preparados previamente
- Plumones
- Cuaderno y lapicero

#### ¿Qué vamos a hacer?

1. Lean el siguiente cuadro y expliquen en sus propias palabras qué es la ciudadanía **(5 minutos)**.
2. En el pliego de papel hay dos dibujos: un habitante de la favela llamado Miguel y un policía llamado Fernando. Escriban a un lado de cada figura todos los derechos que tienen y al otro lado todos los deberes **(15 minutos)**.
3. Discutan las siguientes preguntas, mientras que el secretario toma notas **(15 minutos)**:
  - a) ¿Cuáles son los derechos y deberes que Miguel y Fernando tienen en común?
  - b) Si Miguel se da cuenta de que no se respeta uno de sus derechos, ¿qué puede hacer?
  - c) Si Fernando no cumple con sus obligaciones, ¿quién lo obligará a cumplirlas?
  - d) Y Miguel, si no cumple con sus obligaciones, ¿quién puede obligarlo a cumplirlas?



## Referencias bibliográficas

- Allport, G. (1954). *The Nature of Prejudice*. Cambridge, Massachusetts: The Beacon Press.
- Almeida, R. C. (2008). *Papo de Resposta: que papo é esse? A essência do papo*. Río de Janeiro: Polícia Civil do Estado do Río de Janeiro/Grupo AfroReggae.
- Athayde, C. (2008). *Regras oficiais da Liga Brasileira de Basquete de Rua: Manual dos basqueteiros 2008/2009*. Río de Janeiro: Ministério da Justiça/CUFA.
- Avritzer, L. (2009). *Participatory Institutions in Democratic Brazil*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Baiocchi, G., Heller, P., & Silva, M. K. (2008). Making space for civil society: institutional reforms and local democracy in Brazil. *Social Forces*, 86(3), 911-936.
- Bauer, M. W., & Gaskell, G. (2008). Social representations theory: a progressive research programme for social psychology. *Journal for the Theory of Social Behaviour*, 38(4), 335-353.
- Bloch, M. (2008). Why religion is nothing special but is central. *Philosophical Transactions of the Royal Society B*, 363(1499), 2055-2061.
- Bourdieu, P. (1986). The forms of capital. In John G. Richardson (Ed.), *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education* (pp. 47-58). Nueva York: Greenwood.
- Breton, M. (2001). Neighborhood Resiliency. *Journal of Community Practice*, 9(1), 21-36. [http://doi.org/10.1300/J125v09n01\\_02](http://doi.org/10.1300/J125v09n01_02)
- Bruner, J. S. (2002). *Making stories : Law, Literature, Life*. Cambridge, Massachusetts; Londres: Harvard University Press.
- Campbell, C., Cornish, F., Gibbs, A., & Scott, K. (2010). Heeding the push from below: How do social movements persuade the rich to listen to the poor? *Journal of Health Psychology*. <http://doi.org/10.1177/1359105310372815>
- Campbell, C., & Jovchelovitch, S. (2000). Health, community and development: Towards a social psychology of participation. *Journal of Community & Applied Social Psychology*, 10(4), 255-270.
- Carvalho, C. S., & Rossbach, A. (2010). *The City Statute of Brazil: A commentary*. São Paulo: Cities Alliance and Ministry of Cities. Texto completo en: <http://www.citiesalliance.org/node/1947>
- Clammer, J. (2014). *Art, Culture and International Development: Humanizing social transformation*. Abingdon, Oxon ; Nueva York, NY: Routledge.
- Cornish, F., Priego-Hernandez, J., Campbell, C., Mburu, G., & McLean, S. (2014). The impact of community mobilisation on HIV prevention in middle and low income countries: a systematic review and critique. *AIDS and Behavior*, 18(11), 2110-2134.
- Coutu, D. L. (2002). How resilience works. *Harvard Business Review*, 80(5), 46-56.
- Daykin, N., Orme, J., Evans, D., Salmon, D., McEachran, M., & Brain, S. (2008). The Impact of Participation in Performing Arts on Adolescent Health and Behaviour: a Systematic Review of the Literature. *Journal of Health Psychology*, 13(2), 251-264. <http://doi.org/10.1177/1359105307086699>
- Deleuze, G., & Guattari, F. (2004). *A Thousand Plateaus: Capitalism and schizophrenia*. Londres: Continuum International.

- Extra, 8 de mayo de 2014. *Na Vila Kennedy, moradores fazem mutirão para revitalizar teatro, e estátua reformada é devolvida a praça*. Disponible en: <http://extra.globo.com/noticias/rio/na-vila-kennedy-moradores-fazem-mutirao-para-revitalizar-teatro-estatueta-reformada-devolvida-praca-12416482.html#ixzz3YLkYZoB3> Recuperado el 25 de abril de 2015.
- Fleury, S. (2011). Brazil's health-care reform: social movements and civil society. *The Lancet*, 377(9779), 1724-1725.
- Freire, P. (1970/1996). *Pedagogy of the Oppressed*. Londres: Penguin.
- Freire, P. (1972). *Cultural Action for Freedom*. Londres: Penguin.
- Harris, P. (2000). *The Work of the Imagination*. Londres: Wiley-Blackwell.
- Harvey, D. (2003). The right to the city. *International Journal of Urban and Regional Research*, 27(4), 939-941. <http://doi.org/10.1111/j.0309-1317.2003.00492.x>
- Hogg, P. M., & Vaughan, P. G. (2007). *Social Psychology* (5a Ed.). Harlow, Inglaterra: Prentice Hall.
- IBGE (2011). *Censo Demográfico 2010. Aglomerados Subnormais: Primeiros Resultados*. Río de Janeiro: IBGE.
- Jovchelovitch, S. (2007). *Knowledge in Context: Representations, Community and Culture*. Londres: Routledge.
- Jovchelovitch, S., & Priego-Hernandez, J. (2013). *Underground Sociabilities: Identity, Culture and Resistance in Rio de Janeiro's Favelas*. Disponible en: [http://eprints.lse.ac.uk/53678/1/Priego-Hernandez\\_2013\\_Underground\\_sociabilities.pdf](http://eprints.lse.ac.uk/53678/1/Priego-Hernandez_2013_Underground_sociabilities.pdf) Recuperado el 23 de noviembre de 2014.
- Junior, J. (2006). *Da favela para o mundo. A história do Grupo Cultural Afro Reggae*. Río de Janeiro: Ediouro.
- Kina, V. J. (2012). Participant or protagonist? A critical analysis of children and young people's participation in São Paulo, Brazil. *International Social Work*, 55(3), 320-336. <http://doi.org/10.1177/0020872812437223>
- Lavalle, A. G., Acharya, A., & Houtzager, P. P. (2005). Beyond comparative anecdotalism: lessons on civil society and participation from São Paulo, Brazil. *World Development*, 33(6), 951-964.
- Lazar, S. (2012). Citizenship Quality: A New Agenda for Development? *Journal of Civil Society*, 8(4), 333-350. <http://doi.org/10.1080/17448689.2012.738898>
- Luthar, S. S., Cicchetti, D., & Becker, B. (2000). The Construct of Resilience: a Critical Evaluation and Guidelines for Future Work. *Child Development*, 71(3), 543-562.
- Moscovici, S. (1961/2008). *Psychoanalysis: Its image and its public*. Londres: Polity.
- Murray, M., & Crummett, A. (2010). «I Don't Think They Knew We Could Do These Sorts of Things» Social Representations of Community and Participation in Community Arts by Older People. *Journal of health psychology*, 15(5), 777-785.
- Newman, T., Curtis, K., & Stephens, J. (2003). Do community-based arts projects result in social gains? A review of the literature. *Community Development Journal*, 38(4), 310-322. <http://doi.org/10.1093/cdj/38.4.310>
- Novy, A., & Leubolt, B. (2005). Participatory Budgeting in Porto Alegre: Social Innovation and the Dialectical Relationship of State and Civil Society. *Urban Studies*, 42(11), 2023-2036. <http://doi.org/10.1080/00420980500279828>
- Pettigrew, T. F., & Tropp, L. R. (2006). A meta-analytic test of intergroup contact theory. *Journal of Personality and Social Psychology*, 90(5), 751-783. <http://doi.org/10.1037/0022-3514.90.5.751>

- Phillips, R. (2004). Artful business: Using the arts for community economic development. *Community Development Journal*, 39(2), 112-122.
- Priego-Hernandez, J. (2014, 2 de julio). *Participatory workshops with non-academics foster positive social impact and work as a research validation mechanism*. Disponible en: <http://blogs.lse.ac.uk/impactofsocialsciences/2014/07/02/participatory-workshops-social-impact-research-quality/>
- Putnam, R. D. (2000). *Bowling Alone: the Collapse and Revival of American Community*. Nueva York: Simon and Schuster.
- Ramos, S. (2006). Respostas brasileiras à violência e novas mediações: o caso do Grupo Cultural AfroReggae e a experiência do Projeto Juventude e Polícia. *Ciência & Saúde Coletiva*, 11(2), 419-428.
- Rolnik, S. (1989). *Cartografia sentimental, transformações contemporâneas do desejo*. São Paulo: Editora Estação Liberdade.
- Sennett, R. (2011). Boundaries and borders. In R. Burdett, & D. Sudjic (Eds.), *Living the Endless City* (pp. 324-331). Londres y Nueva York: Phaidon.
- Simmel, G. (1950). Sociability. In *The Sociology of Georg Simmel* (pp. 40-57). Translated, edited and introduced by Kurt H. Wolff. Londres: The Free Press.
- Skovdal, M., Mushati, P., Robertson, L., Munyati, S., Sherr, L., Nyamukapa, C., & Gregson, S. (2013). Social acceptability and perceived impact of a community-led cash transfer programme in Zimbabwe. *BMC public health*, 13(1), 342.
- United Nations Research Institute for Social Development (UNRISD) (2011). *Social Development in an Uncertain World (UNRISD Research Agenda 2010-2014)*. Disponible en: <http://www.unrisd.org/research-agenda>
- Vianna, H. (2006). *Central da Periferia*. Disponible en: <http://www.overmundo.com.br/banco/central-da-periferia-texto-de-divulgacao>
- Winnicott, D. W. (1982). *Playing and Reality* (New edition). Nueva York: Routledge.

# Anexo 1

## Herramientas y propuestas de acción

Como se mencionó anteriormente, en la evolución orgánica de las acciones de desarrollo social de base se espera que las diferentes estrategias y conceptos adoptados se complementen entre sí. La tabla siguiente ofrece una visión general de cómo se complementan las herramientas y propuestas de acción de este manual práctico.

### Propuestas de acción

Modelos de conducta y esquemas de apoyo	●	●			
Apoyo material	●		●		
Apoyo al aprendizaje	●	●			
Establecimiento de rutinas	●				
Instauración de códigos de conducta	●				●
Creación de colaboraciones a través de patrocinios		●		●	●
Creación de colaboraciones a través de intercambios con otras comunidades		●		●	
Producción de historias			●	●	
Contar historias dentro de la comunidad		●	●		
Contar historias fuera de la comunidad			●		●
Eventos de premiación			●		
Memoria social			●		
Identificar el arte y la cultura de la comunidad				●	
Capacitación y profesionalización	●	●		●	
Búsqueda de colaboraciones y patrocinios				●	●
Conexión entre la expresión artística y cuestiones sociales más amplias		●		●	●
Diversificación de instituciones					●
Desarrollo de acciones positivas en torno a la ubicación de la comunidad				●	●
Creación de conectores urbanos		●			●
Generación de oportunidades de recreación				●	●
Desafío de representaciones		●	●		●
Centros comunitarios que permiten el contacto entre diferentes grupos dentro de la comunidad		●			●
Líderes comunitarios para promover el diálogo					●
Apoyo institucional sostenido para facilitar el contacto y el diálogo					●
Estructuras institucionales para dar movilidad a grupos comunitarios		●			●
Formación de grupos y asociaciones		●			●
Liderazgo local de las organizaciones					●
Formación práctica en reciclaje de materiales					●
<i>Mutirão</i>		●			●
Talleres lúdicos en espacios públicos				●	●

- Andamios psicosociales
- Contar historias
- Apertura de fronteras y colaboraciones
- Contacto y diálogo
- Autoestima y redes
- Las artes
- Ciudadanía

## Anexo 2

### Notas del facilitador

#### Plan para talleres

A continuación, se presenta una sugerencia de estructura para los líderes comunitarios y profesionales que deseen implementar talleres participativos. Estos pueden realizarse con activistas, movilizadores comunitarios y, en general, con todas las personas que deseen mejorar su comunidad. Un breve informe sobre el piloto de un evento de este tipo y otros recursos podrán verse en Priego-Hernández, 2014.

#### Objetivos generales:

- Elaborar y reflexionar sobre los principales conceptos y herramientas del desarrollo social de base, partiendo de la experiencia brasileña.
- Relacionar las referencias conceptuales a la aplicación práctica en la vida cotidiana.
- Involucrar a los participantes en la reflexión sobre la realidad de sus comunidades y las oportunidades y recursos para transformarla.
- Capacitar a los participantes para hacer uso de conceptos, estrategias y herramientas en sus actividades diarias y sus relaciones con el gobierno, los medios de comunicación, empresas y otros colaboradores, en Brasil y en el extranjero.

#### Alcance:

- El taller ha sido diseñado para 30 participantes en un salón con mobiliario flexible.

#### Estructura del evento:

- A través de actividades interactivas, los participantes discutirán los principales conceptos y herramientas prácticas que se presentan en este manual.
- Durante la hora del almuerzo, los participantes podrán reflexionar sobre sus producciones visuales y reflexiones.
- Las evaluaciones y testimonios serán reunidos a través de grupos pequeños, que luego presentarán sus resultados y las conclusiones de sus ejercicios a través de una discusión plenaria.

#### Trabajo con las cajas de herramientas:

- Los participantes serán divididos en cuatro grupos, y cada grupo trabajará con una de las cuatro cajas de herramientas.
- Los temas están previstos para equipos de seis a ocho participantes, incluyendo un facilitador y un secretario.
- Antes de iniciar las actividades, cada equipo dedicará los primeros diez minutos a la lectura de la sección «¿De qué se trata?» de su tema designado. Después, deberán comenzar los ejercicios, teniendo en cuenta los tiempos sugeridos.
- Los participantes tienen la libertad de crear, adaptar y ampliar la información y materiales que aquí se presentan.
- Los equipos deben tener en cuenta que, durante la discusión plenaria, deberán presentar los temas con los que hayan trabajado.

## Anexo 2

Cada equipo trabajará con una caja de herramientas:

Caja de herramientas	Herramientas	Página	
		Concepto	Ejercicio
<b>1. Diagnóstico del contexto</b>	Instituciones	13	14
	Resiliencia y capital social	16/19	20
<b>2. Énfasis en individuos y comunidades</b>	Andamios psicosociales	25	32
	Autoestima y redes	34	40
<b>3. Uso de la cultura y la imaginación</b>	Contar historias	43	50
	Las artes	52	58
<b>4. Actuación en las fronteras</b>	Apertura de fronteras y colaboraciones	61	70
	Contacto y diálogo	72	78
	Ciudadanía	80	86

Sugerencia de programación para un taller de un día:

Horario	Actividades generales	Instrumentos y materiales	Resultados esperados
<b>9.30-10.00</b>	Bienvenida Los participantes confirmar sus nombres y correos electrónicos (opcional).	Café y galletas	Lista de participantes
<b>10.00-10.30</b>	Presentación general por parte de los organizadores/líderes.	Presentación en PowerPoint Pantalla y proyector	Sensibilizar acerca de las referencias conceptuales
<b>10.30-12.30</b>	Discusión en grupos pequeños. Cada grupo elige un líder y un secretario (grupo de 8 participantes como máximo). Todos los participantes discuten los resultados presentados en las actividades participativas. Son discutidos cuatro temas, uno por grupo.	Notas adhesivas Pliegos de papel Plumones Lapiceros Fotografías	Representaciones visuales de las relaciones/ideas acerca de los resultados presentados
<b>12.30-13.30</b>	Receso para almorzar. Mientras los participantes almuerzan, los organizadores clasifican sus reacciones (notas producidas en el ejercicio anterior) en categorías significativas.	Mesa para el ejercicio de categorización Computadora para preparar la discusión	Lista de los principales asuntos de interés común para discusión
<b>13.30-16.00</b>	Discusión plenaria conducida por los organizadores/líderes. Los participantes presentan sus resultados y sus conclusiones. Se les incentiva a reflexionar sobre la aplicación de los conceptos en su vida diaria.	Computadora Pantalla y proyector	Grabación con testimonios sobre los asuntos discutidos
<b>16.00-16.30</b>	Receso	Café y galletas	
<b>16.30-17.00</b>	Conclusiones finales y evaluación del evento (cuestionario).	Copias del cuestionario	Manifestaciones de compromiso respecto al futuro Comentarios para guiar eventos futuros

## Créditos de las imágenes

### Portada

Jonas Witt [www.flickr.com/photos/jonaswitt/6226529896](http://www.flickr.com/photos/jonaswitt/6226529896) (CC BY 2.0)

### Páginas 5 y 60

Dany13 [www.flickr.com/photos/dany13/10410315896](http://www.flickr.com/photos/dany13/10410315896) (CC BY 2.0)

### Página 9

Dany13 [www.flickr.com/photos/dany13/10410461773](http://www.flickr.com/photos/dany13/10410461773) (CC BY 2.0)

### Página 12

Dany13 [www.flickr.com/photos/dany13/10410311515](http://www.flickr.com/photos/dany13/10410311515) (CC BY 2.0)

### Página 15

Dany13 [www.flickr.com/photos/catcomm/7155344922](http://www.flickr.com/photos/catcomm/7155344922) (CC BY 2.0)

### Página 17

Metamorphoseambulante [www.flickr.com/photos/metamorphose\\_ambulante/2575722713/](http://www.flickr.com/photos/metamorphose_ambulante/2575722713/) (CC BY 2.0)

### Páginas 21 y 48

Célio Silva es el autor del mural. Fotografía tomada por el equipo de Sociabilidades Subterráneas.

### Página 22

Dany13 [www.flickr.com/photos/dany13/10422262646](http://www.flickr.com/photos/dany13/10422262646) (CC BY 2.0)

### Páginas 24 y 87

Fabio Venni [www.flickr.com/photos/fabiovenni/320394906](http://www.flickr.com/photos/fabiovenni/320394906) (CC BY 2.0)

### Página 33

CAFOD Photo Library [www.flickr.com/photos/cafodphotolibrary/9083990475](http://www.flickr.com/photos/cafodphotolibrary/9083990475) (CC BY 2.0)

### Página 44

Roman Catholic Archdiocese of Boston [www.flickr.com/photos/bostoncatholic/9348416542](http://www.flickr.com/photos/bostoncatholic/9348416542) (CC BY 2.0)

### Página 59

Rodrigo Soldon [www.flickr.com/photos/soldon/10346278564](http://www.flickr.com/photos/soldon/10346278564) (CC BY 2.0)

### Página 69

João Lima [www.flickr.com/photos/joaolimah/8458600478](http://www.flickr.com/photos/joaolimah/8458600478) (CC BY 2.0)

### Página 73

Nate Cull [www.flickr.com/photos/natecull/3108202](http://www.flickr.com/photos/natecull/3108202) (CC BY 2.0)

### Página 75

Fernando Freitas [www.flickr.com/photos/fernando\\_freitas/5325588202](http://www.flickr.com/photos/fernando_freitas/5325588202) (CC BY 2.0)



**Psychological and  
Behavioural Science**

Department of Psychological  
and Behavioural Science  
The London School of Economics  
and Political Science  
Houghton Street  
Londres, WC2A 2AE  
Reino Unido

Este manual práctico está disponible en  
<http://eprints.lse.ac.uk/67840/>

Publicado en octubre de 2016



**Los objetivos de la colaboración estratégica entre la UNESCO y la LSE están plenamente incorporados en este valioso manual práctico, una contribución concreta en términos de investigación de alta relevancia acerca de inclusión social para formuladores de políticas públicas y profesionales del área de desarrollo social en Brasil y en el mundo.**

Nada Al-Nashif, Directora General de Ciencias Humanas y Sociales de la UNESCO



**Este manual práctico ejemplifica los logros de nuestra colaboración con la UNESCO: un intercambio de conocimientos efectivo que demuestra cómo la excelencia en investigación puede ser transformada en herramientas para guiar políticas públicas, desarrollo y cambio social.**

Julia Black, Directora de la London School of Economics and Political Science



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Oficina  
en Brasilia

